



Valbuena, Bernardo de

tp Q
6437
V2
G8
1927
MAIN

UC-NRLF



\$D 12 206

R BALBITNA

GRANDEZA MEXICANA

REPRODUCCION FACSIMILAR
DE LA EDICION PRINCIPE



MEXICO
SOCIEDAD DE BIBLIOTECAS MEXICANAS
MCMXXVII

Variante 2
BERNARDO DE BALBUENA

46
GRANDEZA
MEXICANA

REPRODUCCION FACSIMILAR
DE LA EDICION PRINCIPLE



MEXICO
SOCIEDAD DE BIBLIOFILOS MEXICANOS
MCMXXVII

x p 9
 6037
 V 2
 G 87
 1927
 Ochoa

EDICION DE 250 EJEMPLARES

Número 37.

Lic. D. Ramón Mena.

ANTIGUA IMPRENTA DE MURGUIA
 CUAUHTENOTZIN 87. — MEXICO
 TOSTADO, FOTOGRAFADOR

NOTA BIBLIOGRAFICA

La Sociedad de Bibliófilos Mexicanos ha reproducido tan fielmente como lo permitió el defectuosísimo ejemplar de que pudo disponer, la edición príncipe de la *Grandezza Mexicana* de Bernardo de Balbuena.

Don Joaquín García Icazbalceta publicó, hace años, en las *Memorias de la Academia Mexicana Correspondiente de la Real Española*, una nota en que describe el libro y observa que existieron ejemplares diversos con la misma fecha de 1604. La descripción del que ahora reproducimos es como sigue:

"El libro es en 8º antiguo español, letra romana y cursiva. Su portada orlada dice así: GRANDEZA || MEXICANA || DEL BA-CHILLER BER || nardo de Balbuena, || DI-RECTORA AL ILVS || trissimo y Reverendísimo Don Fr. || García de Mendoza y Zuñi- ga || Arceobispo de Mexico. Del || consejo de su Magestad. || ✚ || CON PREVILEGIO || En Mexico Por Melchior Ocharte. || Año De. 1604.

NA27586

"La vuelta de la portada es blanca. La foja siguiente está ocupada con la dedicatoria del autor al Arzobispo. A continuación viene el prólogo *Al Letor* que ocupa 3 págs., y en otra está la *Suena de la Licencia*, que son dos, una del Virrey y otra del Arzobispo. En las tres fojas siguientes se contienen seis elogios al autor, a saber: 1º Un soneto de D. Antonio de Saavedra y Guzmán, el autor del *Peregrino Indiano*; 2º Otro de D. Lorenzo Ugarte de los Ríos, Alguacil mayor del Santo Oficio; 3º Otro del Lic. Miguel de Zaldiverna de Mariaca; 4º Otro del Dr. D. Antonio Ávila de la Cadena, Arcediano de la Nueva Galicia; 5º Otro del Lic. Sebastián Gutiérrez Rangel; 6º Cuatro quintillas de Francisco de Balbuena Estrada, hermano del autor (1).

"El frente de la foja 8 es blanco, y a la vuelta se ve el retrato del autor, toscamente grabado en madera, dentro de un óvalo y rodeado de adornos. Arriba está la Fama, con su respectiva trompeta, y un listón donde se lee: *Summa laboris habet*. En el marco del óvalo, el nombre del autor *Bernardo de Balbuena*.

(1) El Sr. Icazbalceta reproduce cada uno de estos poemas al mencionarlos.

Abajo un escudo de armas. Fuera del cuadro en que está encerrado todo esto hay al pie una línea de caracteres móviles.

✠ *Nobilitas sola est atq. unica virtus.*

"Las ocho hojas preliminares carecen de numeración:

"En el folio 9 comienza una epístola "Al Dr. D. Antonio de Ávila y Cadena, Arcediano de la Nueva Galicia, el Bachiller, Bernardo de Balbuena". Concluye en el fol. 40; pero en realidad no ocupa 32 fojas, sino 41, porque los folios 33 a 40 están repetidos, y este último otra vez más. En 3 fojas sin numerar está una *Introducción* de letra cursiva. Sigue el texto del poema desde el folio 61 al 119. Parece faltar algo entre la introducción y el poema, porque no hay pliego H, y las hojas que anteceden al fol. 61 son 52; pero ya veremos que otro ejemplar presenta la misma particularidad.

"Al texto del poema sigue un *Compendio Apologético en alabanza de la poesía*. Ocupa del fol. 120 al 140, último del libro".

El Sr. Icazbalceta compara en seguida este ejemplar con otro que lleva el mismo año en su portada y aparece impreso por Diego López

Dávalos. La diferencia se limita a los preliminares, pues suprime todos los versos laudatorios y los sustituye con un elogio en verso, al Conde de Lemos, a quien dedica esta mal llamada edición. Desde el folio 9, ambos se corresponden exactamente, hasta en sus defectos, de modo que el Sr. Icazbalceta juzga que se trata de una sola edición a la cual Balbuena cambió los preliminares para poder dedicar nuevamente su libro, ya que había fallecido su primer Mecenas. El poeta no pudo cambiar la fecha de la edición a causa de las *Licencias* y de las fechas que aparecen en el cuerpo del libro, pero este arreglo fué hecho con gran posterioridad y, como observa el Sr. Icazbalceta, debe colocarse después de la muerte del Arzobispo, ocurrida en octubre de 1606, dando por seguro que aún quedaban ejemplares de la obra.

Todas estas consideraciones demuestran que es la primera edición la que lleva el nombre de Ocharte, tal como se reproduce en este volumen, y que fué utilizada en su totalidad casi para simular otra edición. Damos, en facsimilar, la portada de la que ha pasado por se-



Grandeza Mexicana

DEL BACHILLER BERNAR
do de Balbuena.—

✻ DIRIGIDA ✻

Alexcelentísimo don Pedro Fernández
de Castro, Conde de Lemos, y An-
drade, Marques de Sarria, y Pro-
sidente del Real Consejo
de Indias. &c.



CON LICENCIA.

EN MEXICO.

✻ En la *Imprenta de Diego Lopez Dávalos*. ✻

Año de 1604.

gunda edición, del ejemplar que se conserva en la *Carter Brown Library*.

Al publicar nuevamente la *Grandeza Mexicana*, la Sociedad de Bibliófilos Mexicanos ha tenido en cuenta que nunca, después de 1604, ha vuelto a ser impresa como el autor la dispuso. Juzgándosele con añadidos inútiles, seguramente, se ha dejado sólo el poema en que describe a la ciudad, sin tomar en cuenta la importantísima epístola al Dr. D. Antonio de Avila y Cadena, que tantas informaciones literarias encierra, además de los poemas de Balbuena que se reproducen en ella. El *Compendio Apologético en alabanza de la Poesía* puede considerarse como inédito, pues no sabemos de edición ninguna que lo haya reimpresso en todo o en parte.

A estas observaciones, meramente bibliográficas, se añade algo del afecto que todo hombre siente por la ciudad en que ha nacido o donde ha pasado su vida, para que los Bibliófilos Mexicanos, con legítimo orgullo, consagren su primer volumen al poema que describe la ciudad de México, cuando México era la ciudad más importante de América.

GRANDEZA
MEXICANA

DEL BACHILLER
BERNARDO DE BALBUENA,

DIRIGIDA AL ILU-
STRÍSIMO Y REVERENDÍSIMO DON FR.
GARCÍA DE MENDOZA Y ZUÑIGA
ARZOBISPO DE MEXICO. Del
consejo de su Magestad.



CON PRIVILEGIO

En Mexico Por Melchior Ocharte.
Año De. 1604.

AL ILVSTRISSIMO Y REVE
rendissimo Don Fray Garcia de Mendoza y
Zuñiga. Arzobispo de Mexico del
consejo de su Magestad etc.



A VIENDO amagada a oprimir estas
excelencias de Mexico con deseo de dar
las á conocer al mundo viendolas oy aumentadas
y en todo su colmo y lleno con la deseada venida
de V. S. R. parece me que no cumpliera con lo
que á ellas y á mis deseos devo, si á todos juntos
no hiziera un nuevo servicio á V. S. ofrecier
le un retrato de ella su dichosa ciudad, á ella en
darle por amparo y defensa de sus grandezas la
mayor de todas, y á mis deseos ocasion donde mo
strar que si en la tierra ay otra cosa que cõ nomi
bre de grande pueda competir con las dos es el
amor que los ofrece. Suplico á V. S. que puestas
los ojos en el, merezca yo por esta vez gozar el
gusto de verlo tambien empleado, y estos rasgu
ños y sombras contra los riesgos del tiempo de
la del

la del gran valor de V. S. cuya importantissima
vida guarde nuestro Señor muchos años para
bien nuestro Mexico quinze de Septiembre
de MDCIII. Años.

B. Fernando de
Balbuena.

AL LETOR

DIZE el Sabio en el Ecclesi. 12. * Facien
di plures libros nō est finis. * No ay ter
mino ni fin en el hazer y multiplicar li
bros. Cada vno saca el suyo y le tiene por el
mas esencial y mejor. Y es la razon ami pare
cer no poderse dar vno tan copioso, y general
tan ajustado y medido a todos gustos que ni tē
ga de mas ni de menos, son varios los talentos
y profesiones, los estados, los discursos las ha
bilidades, las inclinaciones, y apellidos de los
hombres vnos briosos, otros humildes, vnos
altiuos, otros rateros, vnos defenbueltos, o
tros encogidos, vnos faciles y de traro suabe
y conpuello, y otros tan satyricos desabridos
y melancolicos que en todo tropiezan y todo
les enfada. Vnos dicen bien de todo y a otros
nada les cae en gusto. Quien guisara para to
dos? Si escriuio para los sabios y discretos la
mayor parte del pueblo [que no entra en este
numero] quedase ayuna de mi. Si para el bul
go y no mas, lo muy ordinario y comun ni
puede ser de gusto ni de provecho. Vnos se a
gradan de donayres otros los aborrecen y tie
nen por jugar a quien los dize. Si a los grandes
enfadan las burlas, a quien no cansan las ordi
narias

narías veras? Horacio quiso que se hiziese vna
mélcta de todo de lo vil cō lo dulce. Pero eso
quē lo sabe? Quē fino Dios llouera Mana q̄
a cada vno sepa a lo q̄ quisiere? Esta misma razón
y discurso, que vn tpo pudo desafacionarme
escruiť es quien oy me acduēdo a salir aluz
con mis ebras [cōia q̄ jamas pensé hazer] no
la cōfiāza q̄ algunos tienen de las fnyas, creyé
do q̄ a todos gustos an de agradar, q̄ esa es locu
za y cafo-imposible. Y así ni yo creo esto de mi
ni ningū cuerdo lo crea de lo maslimado que es
cruirre. Lo q̄ solo pudo animarme es entēder
que ay de todos antojos y preñezes ē el mūdo.
Y q̄ entre los q̄ conitan el Mana cō ser la mali
lla de los gustos huuo a quē se le antojesen q̄
bostas y codornizes. Y que a Marías no le faltar
vn Midas que le aprobase su musica en cōperē
cia del mismo Apolo. Pero que mucho si el can
sar del Satyro le auia primero regalado los oy
dos cō lisonjase! Harto es eso pero lo principal
es, que para la hermosura a de auer de todo, ay
quien se incline a ello. Que rabaque ay de mā
ç nas tan desflorado donde no aya vna q̄ tico
ger? O que cāpo ran eriaço y por cultivar q̄ no
tenga alguna yerba a proposito. * Vnus quisq̄
proprium domini habet ex Deo alius quidē sic,
alius vero sic. * A todos ē Dios sus dones, a
vnos

vnos de vna manera y a otros de otra. Esa es la
belleza del mūdo y la variedad de los gustos y
opiniones del. Y la que a ora me obliga a creer
que así como no es posible que este mi librotea
para todos, así tūpoco lo es que dexé de ser para
algunos. Si al demasiado grabe le pareciera hu
milde no por eso le cuēte por perdido, que hu
mildes aya que le tengan por grabe, si la obra
es pequeña, el sujeto es grande. Y la calidad y
valor de la cosa no esta en lo mucho sino en lo
bueno. Ni la discrecion y eloquencia en el gĩa
numero de hojas y ruydo de palabras, sino en
pocas y bien dichas. Si huiera de aguardar a
todos los votos de los padrinos ni el casamiē
to se efetuara, ni saliera a vistas la nouia. Por
eso añdio luego el Sabio. * Frequens medita
tio affligit carnis est. * A flicion y congoja es
el demasiado cuydado ē estas cosas. Vno de los
primores de Apeler fue saber leuantar el pin
cel de la tabla. Y yo imitádole en esto no quie
ro cantarme mas en buscar manjar para todos,
pues no le ay. Sino rogar a la ventura a cierte
a salir este al gusto de los discretos para quien
se goito. Y aquiē como a Dioses de la tierra
ofresco de lde luego estos primeros sacrificios,
y ofrecere los segundos, que quando ellos no
se admiran yo me abre pagado de mi mano en
el gusto de auelos empleado tambien.

EL Bachiller Bernardo de Balbuena tiene licencia del Excelentísimo Conde de Monterrey Virrey que fue desta nueva España, para imprimir este libro intitulado Grande Mexicana por tiempo de diez años, ante Pedro de Campos Guerrero Secretario de Gobernacion en diez dias del mes de Julio de 1603. años.

T IENE tambien licencia para lo mismo del Ilustrísimo y Reverendísimo Don Fr. Garcia de Mendoza y Zuñiga Arceobispo de Mexico despachada ante el Maestro Sebastian Torrero Secretario de su Señoria. En catorce de Setiembre de 1603. Años.



SONETO.

Esta es grandexa, que de las grandes
Muestra el tra junto al vino dibujado
Con el malito, tan rico y estimado
Que euidentes descubre sus proezas.

Alli de ambas a dos naturalizas
Se ve el pincel tan propriamente dado
Que del cielo y el suelo se a sacado
El tesoro mayor de sus riquezas.

Bernardo de Balbuena, es quien a sido
Nuestro diuino Apeles ilustrando
Los tesoros que Mexico, escondia.

Ziña su frente el Monte esclarecido
Y todo este su nombre celebrando
Desde donde nace adonde muere el dia.

Q SVMA DE LA LICENCIA.

EL Bachiller Bernardo de Balbuena tiene licencia del Excelentissimo Conde de Monterey Virrey que fue de esta nueva España, para imprimir este libro intitulado Grandeza Mexicana por tiempo de diez años, ante Pedro de Campos Guerrero Secretario de Governacion en diez dias del mes de Julio, de 1603. años.

T I E N E tambien licencia para lo mismo del Ilustrissimo y Reverendissimo Don Fr. Garcia de Mendoza y Zuñiga Arceobispo de Mexico despachada ante el Maestro Sebastian Torro se retario de su Señoria. En catorce de Setiembre de 1603. Años.

DE DON ANTONIO DE
Saavedra y Guzman.



SONETO.

¶ Ella es grandexa, que de las grandexas
Muestra el tra junto al vino dibujado
Con esmalto, tan rico y estimado
Que envidentes descubre sus proezas.

Alli de ambas a dos naturalexas
Sene el pincel tan propriamente dado
Que del cielo y el suelo se a sacado
El tesoro mayor de sus riquezas.

Bernardo de Balbuena, es quien a sido
Nuestro diuino Apes ilustrando
Los tesoros que Mexico, escondia.

Zuñiga su frente el Monte esclarecido
Y todo este su nombre celebrando
Desde donde nace adonde muere el dia.

DE DON LORENZO

*Parte de los Rios, algaquilma
y or del Santo Oficio de la In-
quisicion en esta nueva
España.*



SONETO.

¶ Sea Mexico comun patria y posada
De España Erario, cetro del gran mundo
Sicilia en sus cosechas, y en lo cunado
Verano, Tempe su region templada.

Sea Venecia en planta, en leuantada
Arquitectura Grecia, sea segundo
Cormibo en joyas, en saber profundo
Paris, y Roma en religion sagrada.

Sea otro nuevo Cayro on la grandexa
Carinjal hina en trato, en medicina
Alexandria, en fueros Zaragoza.

Y mite a muchas en mortal belleza
Y sea sola immortal, y peregrina
Esmirna que en Balbuena a Homcro goza.

DEL LICENCIADO MI

guel de Zaldierna de Mayaca.



SONETO.

¶ Espiritu gentil, luz de la tierra,
Sol del Parnaso, lustre de su Chora,
No seas mas aueriento del tesoro
Que se gallardo entendimiento encierra

Ya Erifile fue a España, de encierra
Deese tu Potosi de venas de oro
El valiente Fernando, y consono
Verso el valor de su Española guerra,

Note quedes en sola esta grandexa
Dano su universal Cosmografia
De Antiguedades y primores llena,

El diuino Cbristiados la estexa
De Laura, el arte nuevo de Poesia
Y sepa el mundo ya quien es Balbuena.

DEL DOTOR DON ANTONIO

Anillo de la Cadena Arcediano de la
nueva Galicia.



SONETO.

¶ No refonaran no las Seluas tanto
Ni del bijo de Anchises se supiera
Si el Mantuano Tyro no buuiera
Celebrado su nombre en dulce canto.

¶ Y si de Homero el numero so encanto
Con que à su Grecia alaba no se oyera
Menos del bravo Achiles conociera
Lo que oy adora el mundo con espanto

Mexico tu grandeza milagrofa
Ya queda del oluido y de su llama
Mas segura que en Laminas de azero.

¶ Por mil edades viuiras gozosa
Pues si de Ytalia y Grecia oy ayta fama
Balbuena es ya tu Tyro y tu Homero.

DEL LICENCIADO SEBAS

tian Gutierrez Rangel.



SONETO.

¶ Cifre de los Remansos de Caystro
No digo yo que cantas quando mueres
Sino quando viuir mas vida quieres
Que el q sega el Meadro y bene el Ystro

De la immortalidad en el registro
Nöbre de grande è tu grãdeza adquieres
O eres dismulado Apolo, o eres
En el saber yn nuevo Trismegistro.

Grãdeza à tus grãdezas añidiste
Cõ la que oy de tu ingento se derrama
De Mexico es la voz, tuyo el sentido.

De yn nombre bueno à otro mejor subiste
Hijo immortal del Tiempo y de la Fama
Encantado à las ondas del oluido.

DE FRANCISCO DE

Balbuena Estrada hermano del Autor.



Llego aquí y n bidaigo y n día
Persona grue y anciana
Que por gran cosa traya
Y n librillo que dexa
La Grandeza Mexicana.
Y no à mi de mano en mano
Y en oyendo el cortesano
Estylo, dixen pará
Y dexidme esa Deydad
Es de Homero, o de mi Hermano?

No se, mas de Polo a Polo
Dixo, es bien que esa voz suene
Que es de mi patria el Apolo
Y ella mayor por el solo
Que por quanto sin el tiene
Fue dicho sabio y profundo
Y yo en lo mismo me fundo
Para solo me preciar
De quien a podido honrar
La mejor ciudad del mundo.



✠ Nobilitas sola est atq, unica virtus. ✠



ALDOCTOR DON ANTONIO DE

Auila y Cadena Arcediano de la

Nueva Galicia.



¶ EL BACHILLER BERNAR

✠: do de Balbuena. ✠:



AVIENDO RESPONDIDO A
la última de Vmd. receui otra en vn pliego del Señor Dean que aunque mas amigua cõtenia lo mismo que la primera y así que dan ambas satisfechas con que. vmd. lo este q le deseo servir. Y que el pintor todavia diseña el quadro en la disposiciõ que se le pide. Para lo qual importara ebiarle de alla el dibujo y a mi gusto el recibo de las mias, y de la del Señor Oydor Vallecillos, de quien deseo mucho saber si esta algo mas moderada su dificultad,

B

rad, o le parece todavia que la ay é hazer de la Acarnania a los Lapithas Peletrontos, Pueblos que estan segun Estrabon y los demas Geografos en los collados y laderas del Pindo. Por aquella misma parte quedauide la Acarnania de la Erodia, y el lugar de los Fastos es el que mas faborece mi opiniõ, vmd, me la haga en veria y auisarme de la suya para q̃ fino conforma cõ la mia me dexede ella, pues * abobe maiore discit arare, minor. * Por esto e suspẽdido la impresiõ de los tercetos, y por probar cõ ellos ventura, y ver si la mia sera tal que admita el S. Arçobispo a seruicio el de seo de hazerle alguno en dedicarle las grandezas desta ciudad. Y pasar por ellas los ojos antes de ponerlas en los del bufo. Y como estos primeros dias de su entrada, an sido tan llenos de ocupaciõ alboroto y cõcurso de gente note a llegado la sazõ a la quietud que mi caso pide y asi me esfoy detenido asique no ocioso antes é esta general alegria podre yo dezir lo que Diogenes, q̃ viendo a todo Corinto alborotado cõ la venida de Filipo Rey de Macedonia y que nadie le encargaba que hiziese començo a rodar de vna parte a otra la tinaja en que viuia diziendo. Luciano * Voluto etia ego dolũ meũ ne soius ociose feriarĩ videbar inter

tot laborantes. * Volteo yo tambien mi tinaja por no parecerlo ocioso entre rãtos que trabajan. Asi viẽdo yo este nueuo mũdo de Mexico tan lleno de regozijo y placer cõ la venida de su Señoria Renerẽdissima y que las tapicerias de las calles, los Geroglificos del arco, el cõcurso de la gente, el tropel de los canillos, Las galas de los caualleros, la musica de las cãpanas la salua de la artilleria, el ruydo de las trõpetas y la admiracion y espectralculo del pueblo, era vn agradable sobre escrito de la gñl alegria de los coraçones. Por no parecer yo solo imbidio y singular a tanto cõcierto siẽdo quiza el mío de los mayores. A corde de mostrarle ya q̃ no é careciẽdo el que tuue haziẽdome coronasiã del q̃ todos tienẽ. Cõ vn prelado iã lleno de virtud, valor, sanidad, y entereza de animo, y digno del lugar que ocupa. Retrato en todo de su grã nõbre y fama. De quien se puede dezir, lo que del sucesor de Moysen. Eccl 46. * Qui fuit magnus secundũ nomẽ suũ. * Grãde segũ su nõbre. A este fin por ofrecer abueitas de los magnaes mi puño de agua hize vn Etogio en cançiones celebrando su venida y dedicandole la grãdeza Mexicana, si ellas no sũo quales las pedia sujeto a lo menos por el q̃ tienẽ ya merece el

primer lugar. Y que, vmd, las ponga en el que su Señoría estima y tiene el deudo y amidad que túno có el Señor Don Luys de la Cadena Abad mayor de Alcalá, tío de vmd. Las can- ciones son estas.

Divina Garxa que à la blanca niene
Y al Cifne albibo del Meandro elado

En canto vences y en purexa y gualas,
Y acuenta de tu buelo remontado

Nos da cy el cielo quanto bien nos debe
Apelo su Laurel su Oliva Palas.

Recoge y plega las tendidas alas
Al frejco desta juncia

Que à tu grandexa anuncia
Nido de Fucienfo en las Tiberias salas.

Y tras este escalon de nuestros bienes
La Tyrra mas alta

Que a orato falia y merecida tienez.

Y a tu rica ciudad cumple los votos

Que puesta de rodillas en la playa

Hizo al cielo en rescates de tu vida.

Y entre el humo de aromas de Pancaya
Resuenan placenteros alborotos

De

De nuestro siglo de oro y tu vida.
El ayre mas sereno nos comida

Y un immortal verano

Y ya lo enfermo en sano

Buelto promete y da salud cumplida

Que luego que llega a nuestro Oriçonte

Tu luz en solo verte

Hoy la muerte al reyno de Aqueronte.

Entre los riscos de vna Gruta escura

De Ixabel el perseguido Elias

Se puso à ver la magestad del cielo

Y un fuelto Cierço por las peñas frías

Fasando hizo temblar la mas figura

Girio la mar y estremecio se el suelo.

Lleuo fuego, y tras elen blando buelo

Vna aura placentera

Sirvio à Dios delitera

Que en el todo es quietud, paz, y consuelo.

Y los Cierços borrascas fuego y bréñas

En esta estrecha vida

De su vida las mejores señas.

Asi tambien o padre soberano

B

iii

Atlas

Atlante firme a nuestras justas leyes
Sino eres Dios en salugar ventiste.
Gorzaréal con sangre de mil Reyes
Achuyos graves tumulos y fano
Añides bonra que en virtud consistie.
Luego que a nuestro mundo amovexiste
Con rayos celestiales
Murieron nuestros males
Sucedio tiempo aiegro buyo el triste
Y tu en carro de lux Factonte nuevo
Dexada su prudencia
Con mayor ciencia, le giras que Febo.

Deseo de fama cebo y golosina
Da animo noble a trevimiento santo
Enemigo de humildes pensamientos.
Los mos en su fuego encendio tanto
Que sin mirar a la pobreza indina
Del corto don desuado de ornamentos.
Crio alas al amor, al alma alientos
De day a estos borrones
Sobre los Aquilones
Mes altos deste mundo los asientos.
Y representandolos oy al sacro templo

De la

De la immortal memoria
Ciclo de gloria, y de la tierra exemplo.
Es general el bien esto el contento
Y el mostrarlo cada vno por su modo
Gusto la fuerza que el amor nos haze
El queda el coraçon lo a dado todo,
Yo con el ofrecio este honrado intento
Que al mas prodigo en obras contrabaxe.
Si la ti como al cielo satisface
Embidieme el empleo
De tan rico deseo
Quanto en lifonjas de fortuna nace.
Pues mereci colgar mi dulce Lyra
En el Laurel de Apolo
Que eres tu solo e quanto al mundo admira.

Canten otros de Delfos el sagrario,
De la gran T bebas, muros y edificios,
De la rica Corinto las dos mares,
De I Tempelos Abries mas propicios,
De E Jeso el templo, el sabio Seminario,
De Athenas, y de Memphis los altares,
De Ionia las columnas y pilares,
Los celajes de Rodas

B

iiii

Y las

Y las debexas todas

De Argos y sus canallas singulares.

Que yo con la grandeza Mexicana

Coronare tus sienes

Deberoycos bienes y de gloria yfana.

Aquí Señor qual merecias el cielo

Mejoradas te dio aquestas grandezas

En tu insignie ciudad, y a ella contigo

Mas que en todos sus bienes y riquezas,

Pues te dio por su amparo y su consuelo

Puerto seguro, paz sin enemigo.

Padre piadoso, muro de su abrigo,

Esposo fiel y honesto,

Pastor tierno y modesto,

Príncipe asable, superior amigo.

Inex prudente, sabio consejero,

De Dios y de sus bienes

Que a mano tienes, rico despensero.

Teatro de verdad y de justicia

Desnudo de rancor yra y violencia

Sin cudicia soberbia, ni arrogancia.

Pacifico desbado de prudencia

Santo

Santo Deter opuesto a la malicia

Del mundo, a su alibey su ignorancia.

Esta es nuestra ventura, y tu ganancia

Que a Mexico en su punto

Seas todo esto junto

Y ella a ti en tu gusto es de importancia.

Delfos, Argos, Corinto, Tempe, Rodas,

Esefo, Atenas, Ionia,

Tiebas Aonia, y sus grandezas todas.

Y el santo cielo que con nombre santo

De gracia suya y de provecho nuestro

Nos dio tal ane en armas y defensa

Y una esvella por guaa y por maestro

Que si no es mas que el sol es otro tanto

En lumbreres de virtud y gloria inmensa.

Pues con tan alto bien nos recompensa

Quantos le enos pedido

Y el como agradecido

De dolores santos sin cesar le enciensa.

Crescale el nombre, aumentele el estado

El contento y la vida

A la medida de un tan gran prelado

Y atencion que en el sujeto fuisse

Digne

Digna que el mundo sea

Columna de tu Ydea

Mientras de flores se defendida y viste.

El tiempo juez y autor de las verdades

De llana humilde y tierna

Te bara eterna y firme en mil edades.

Pareceme que llegado aquí oyo dezir que irrite mas q̃ dixes, o quedixes lo meos q̃ pude, pero desto Señor, me disculpa que si yo lo pudiera dezir todo no fuera ello tanto. Este solo fue mi caudal y al fin sino alcanço a pagar enteramente la deuda descubrio a lo menos grandes defectos de pagarla. Bien se que ni los merecimientos son todos vnos, ni a todas personas còbigen vn mismo genero de alabanças, y por esta misma razon no es mucho que las mias quedecortas, por ser el sujeto tan alto, que lo que en otro suuiera de écarecimieto en este se buelbe estilo ordinario y humilde, y así darle nombre de Cifre, Garza, Laurel, Olina, Luz, y los de mas que a estos se siguen es mendigar el peniamiento y el agua a la boca descubrir pobreza propias por celebrar riquezas ajenas, y no es de marauillar que como estas son del animo y el desuño diuino a justale mal ropas humanas, Deuas de que tégó para mí que entre el desco-

de dezis

de dezirlo todo se meperdieró los pêsamiçtos mejores y así voluendo por mí y haziêdo como de ellos, o regalâdolos de nuevo en la suabidad de la materia gero por el gusto mio probâr si doy cò el de vni. en dezir algo de lo q̃ allí me quito de la pluma el rigor de los còtonâes. Por q̃ ay algunos eternos un duenos y señores de lo q̃ dizê que hazê de las palabras toda aquella armonia elegâcia, y suabidad que quieren y otros tan sus inferiores y estauos q̃ las mas vezes sin querer ni tenir lo que dizê arrebatados del furor y fuerça de los consonâtes se hallan dôde nunca imaginârô. La diferêcia que ay entre ellos es que los vnos hablan a caso y los otros con fundamento. Yo no le enq̃ paralelo me hallô q̃ el amor proprio es gran deûbalco de pêsamientos. Por eîo quiero desêgar los mios y ver q̃ correspondêcia guardâ. Es todo el Elogio. 15. cançiones del genero de monstratio. Y en la cadêcia y orden de versos imitan la vîtima del Petrarca. Cò que guardando el estilo y vîo de los poetas Lyricos así Griegos como Latinos q̃ todos acostâbraron còcluyr sus libros con vn hyuno en alabanza de alguna deydad, el pone fin al suyo cò aquella cançion ala Virg. que êpiega Virgine bella &c. y las mias.

¶ *Duina Garza que a la blanca nieue.*

Puse aqui el nombre de la Garza, no tanto por la semejanza suya con el de Garcia. Quanto por el misterio y correspondencia de sus propiedades. Escriuiendo el diuino Bernardo al Papa Eugenio en la. 2. P. de la carta dize. * Si rebus raritas pretium facit nil in Ecclesia pretiosius il optabilis Bono. viliq, pastore nempe rara auis est ista. * Si a las cosas el ser raras les añade precio ninguna es la yglesia de Dios mas preciosa que el buen prelado que esvna aue rara en el mundo. Qual la garza de oy, de quier Orologio dize que suele ser simbolo de la vitoria. Y lo alega vn cométador de Ouidio sobre 14. de las metam. tratado de Ardea Ciudad de Ytalia a quien Turno abraço y los Dioses conuirtierón en garza. Por que así como la fama del fuego dela tribulacion sale mas resplandeciente así la garza con la mayor tormenta mas se levanta y sube al cielo. Como que va ya alla a buscar la serenidad y paz, y traernos la en sus alas. Pues nunca vaja fino con ella y con el buen tiempo. Por cuya razon señalando Virgilio señales de tempestad en su astrologia rustica di dixo. i. Georg.

Notas

Notasq, paludes

Deserit, atq, altam supra volat Ardeanum.

Sus conocidos legos dexa y sube

La Garza altiva a las altas nieues.

Es aue agradable, hermosa, limpia, y noble, amiga de aguas, lagunas, estanques, y riberas frescas, q no tiene poca correspondencia y espiritual con la nuestra Mexicana, puesta oy al abrigo y sombra de sus alas, de la gallardia suya dize Duid. Píalm. 103. Erodij, domus dux est eorum. * Esto es que el nido de la garza es el capitan de las altiezes. Por que ella soia le haze sobre los mas leuátados cedros del Libano. Y quando acomodemos algo desto a las soberbias y altibas torres, del otieno milagro del mismo San Lorenzo el Real, q basta era an sido nido y casa propia de nuestra garza no sera violento dezir que baxa de las nueues pues baxa de alla. Plinio, Arist. y Pierio, ponen otras tres diferencias de garzas, pero lo dicho basta a lo que yo pretendi en su nombre. Esto es que siempre su venida y presencia es anuncio dichoso de buen tiempo.

¶ *Y al blanco Cisne del Meandro elado*

En canto vences y en pureza y guasas.

El

GRANDEZA.

El primer verso es imitado al segundo de Ovidio en la carta de Dido a Eneas.

Ad vado Meandro concivit albus olor.

Al vado de Meandro el blanco Cifne

Canta suavemente.

Y aunque de la Garza nadie a encarecido el canto, y así parece impropiedad hazerla superior en esto al Cifne. No lo es por la figura hyperbole mediante la qual dize Ciceron en los Topicos. * Concelsum est vt muta etie loquantur, vt mortui ab inferis excitentur, aut aliquid quod fieri villo modo possit augende rei gratia dicatur aut minueda. * Demanera que para en carecer o disminuir vna cosa con esta figura se puede llegar a lo imposible. Y es en toda la lengua antigua muy ordinario comparar los sabios a los Cifnes. El mismo ciceron hablando de Craso dize, 3. de Orat. * Ista tanquam Cigneae fuit diuina hominis vox & oratio. * Fue la de aquel hombre vna diuina oracion y voz de Cifne. Y Gregorio Theologo en sus Epist. reprehendiendo vn charlatan y mandandole callar dize, Dexa de inquietar nuestro silencio con tus imperinencias o referirtehe vn refran tan breue como verdadero. * Tunc canent Cigni cum tacebunt graculi, entoces cantaran los Cifnes

MEXICANA.

Cifnes quando callaren los Grauiolos. Lo mismo dize el gran Basilio en la Epist. ad Celerum. Y corre la comparacion de los Cifnes a los sabios con mas propiedad de aquellos que estando en lo perfecto de su edad dan la dulçura de su doctrina con mayor suauidad, y prudencia. Y así el glorioso Geronimo auendo hecho vn catalogo de letrados antiguos concluye sus alabanzas diziendo. * Hi omnes noscunt quid Cygnem vizina morte cecinerunt. * Todos ellos acercandose la muerte tuuierõ vn noyete de Cifnes. Y en el Epiraf. de Nepociano vso el mismo modo de hablar. Fundandose en la propiedad del Cifne que quando mas vezi no a la muerte con mas suauidad y dulçura canta y así dize Marcial.

Dulcia defessa modulatur carmina lingua

Cantator Cygnus iunioris ipse sui.

El Cifne sus obsequias medio bechas

Con la lengua cansada

Canta en jaze son dulces endechas.

Esta pues es la comparacion de nuestra Garza al Cifne y a la nueue al Cifne por su gran sabiduria. Y por que segun Pierio en este paraxo significabã los Egipcios las venerables cenizas de suabe consonancia de virtudes y moderas

deradas costumbres. Y a la nieve en su blancura por simbolo de la pureza del alma, conforme al pésamiento de David quando dezia Psal. 50. * Lababis me, & super nivem de albor. * La barneas y bláqueare mas q̃ la nieve. Y el Prop. Ysa. 1. * Si fuerint peccata vestra vt coccinū quasi nix de albabuntur. * Aunque vuestros pecados sean como escarlata, se volveran mas q̃ nieve. Y de aquel hombre diuino que cercado de lumbrés y candelas vio. S. Iuan en su Apocalip. 1. dize * caput eius & capilli erant candidi tanquam lana alba, & tanquam nix * La cabeza del y los cabellos della eran resplandecientes y blancos como lana blanca, y como nieve. Al fin la pureza y blancura significa la del animo y así lo entiende la Yglesia quando vistiendo el Sacerdote el alba para celebrar yce, * de albame Domine, & munda cor meū * * Blanqueme Señor y limpia mi corazón misma significacion le da Durando en su racional. Y en ella tambien los Angeles salieron de blanco el dia de la Resurreccion, y en el de la Ascension con la misma librea. Y de todo el innumerable esquadron de santos que rodeaban el cordero ninguno auia q̃ no tuuiese su estola blanca. Y yo al olor della diuinidad y léguise

fanto

santo de la escritura pu se aqui la blancura por la integridad y pureza de animo de nuestro Predado.

¶ *Apolo su Laurel su Oliva Pallas.*

Del nombre de Apolo dize Ciceron. 3. de natu. Deorum que huio antiguamente muchos aun que los hechos y fama de todos se cuentan por del hijo de Latona y Iupiter que segun Homero, Hesiodo y el mismo Ciceron. In Verrem. 1. Nacio en Delos Y la del Arcipelago, Macro bio dize que fue insinuador de la poesia, autor del verso, padre de las Musas, principe de los adiuinos, gran flechero, famoso musico, y excelente medico. Tuuo otros muchos nombres por varios y diferentes sucesos. Quien quisiere vn curioso Compendio de todos vea a Natalis Comes, y a Leon Hebreo. Pincabanle en la mano derecha las gracias, y en la siniestra vnas flechas significando el Sol planeta benevolo, y mas dispuesto a ser favorable q̃ dañoso. Y Apolo en Griego tanto quiere dezir como el que ahuyenta los males, dedicaronle el Cysne, y el Laurel, por adiuino, el Cysne, por que como dize Ciceron Tuscul. 1. Con la suauidad del canto al tiempo de su muerte parece que profetiza

los

C

los bienes que en ella está escóndidos. Y el Laurel por que iá bien en aquellos siglos era grãde ébescó de aduinos. Que en el modo de quemarse agorabá lo por venir. Como se lee é los fibros de magia, y la señal era q̃ quãto cõ mayor ruydo se quemaua iãto mayor felicidad prometia por cuya caula dixo Tibulo lib. 2. Eleg. 6.

Fit succensa sacris crepitet bene laurea flammis

Omne quo felix es sacer annus eat.
Y el Laurel encendido

Haga en las sacras llamas gran ruydo

En cuyo buen aguero

Salga dicho el año venidero.

Y al contrario si lenta y floxamẽte se quemaba era todo infelicitades y desdichas, y así dixo Propercio lib. 2. Eleg. 28.

Deficiunt magico torti sub cermine rhamni

Et iacet extintolaurus adusta foco

Almagico conjuro

Faltan rebueltos cercos y a lo oscuro

El Laurel abrasado

Está en ellento fuego a mortiguado.

Puesto debaxo la almohada del que duerme dize Alciato en sus emblemas que haze yerdade

ros

ros los sueños. Y aunque todos ellos lo son y supersticiones vanas de la gẽtilidad, por q̃ sola la voluntad de Dios y no otra puede hazer los sueños verdaderos. El Disico de Alciato es este

Prescia venturae laurus fert signa salutis

Subita puluillo somnia vera facit.

El laureles señ. y anuncio cierto.

De salud verdadera

Y entre la cabeçera

Puesto buelue verdad el sueño incierto.

Era tambien insignia de triunfo, como lo dize Plinio lib. 15. cap. 30. Y premio de grandes hazañas segun Cicero en pro Murena. *Qui uiniginem parentis laureatam ingratulatone sua conspexit.* El qual vivo en agradecimiento suyo la imãgẽ de su padre laureada. Por esia rde vltimas razones, le puse yo aqui por la uirgula y borla de nuestras letras Mexicanas pues siendo ellas é todas facultades iã insignes y famosas y estando hasta a ora como ociosas y valdidas y en aquella correspondencia ygalaron que se les deuia. Ya con la dicha venida de tan insignie Pretado tendran el premio laureola y emblema que ies fa'taba. Y lo mismo puede significar la Oliva pues dize Ciceró. 2. de diuinat.

C

ii

Agui

Agricola cum florem oleæ videt vaccam quæ se visurum putat. * En viendo el labrador la flor de la Oliua casi desde luego se juzga por dueño y señor del fruto, confagrose este arbol a Pallas Diosa de la sabiduria, nacida del cerebro de Iupiter por auer sido ella la inuentora de los prouechos suyos como lo dize Virgilio en la inuocacion de sus Georg.

Ad sis o Tegeæ fauens, oleæq, Minerva.
inuentrix.

** tu Tegeo Pan y tu Minerva.*

De la Oliua inuentora

A siñid a mi intento favorables.

Fue tambien pronoslico y señal de paz desde el principio del mundo, trayédole a Noe la Palma vn ramo suyo en el pico. De las Epist. de S. Pablo, noto el diuino Hieronimo en la que escriuió a Cypriano, que en todas sus salutaciones dize * gratia vobis, & pax a Deo &c. * La gracia y paz de Dios sea con vosotros. No dice la paz y la gracia, sino la gracia y la paz, como que la gracia sea fuente y disposicion de la paz. Auiendonos pues el cielo aniciado su gracia en el nombre de nuestro Prelado que esto quiere dezir Garcia, de fuerça se auia de seguir a el

a el la paz y a la Garza acópañar la Oliua. Significa tambien este arbol mantedumbre y felicidad que todos son arroyos y manantiales de paz. Por esto hazian las estatuas de los Dioses de Oliua como lo dizen Herodoto y Plerio. Y en este mismo sentido hizo Salomon desta manera, los Serafines y columnas del Santuario del templo, 3. reg. 6. Y si para hazer estatuas de Dioses fingidos era buena materia la másebumbre y blandura para prelados que en el mundo son verdaderos Dioses o vice Dioses del. * Ego dixi Dijellis. Psal. 81. * Qual otra sera mejor? Estando los hijos de Ysrael en los sequedales del desierto con grande necesidad de agua dixole el Señor a Moylen num. 20. * Tolle virgam & congrega populum tu, & Aaron frater tuus & loquimini ad petram coram eis, & illa dabit aquas. * Toma la vara junta los del Pueblo y delante dellos tu y Aaron tu hermano hablad a la piedra que ella os dara aguas, hizole asi y a dos golpes de vara conuirtiose el ríco en vna fuente dulcissima, con que el pueblo satisfizo su sed. Pero dixo el Señor a los dos Principes. * Quia non credidistis mihi vt fanti careris me coram filiis Ysrael non introduce-

ducetis hos populos in terram quam dabo eis.
 Por que no me creydis y sanctificastis ante los
 hijos de Ysraél no gozareis la honra de intro-
 ducir y a posicionar estos pueblos en la tierra
 que les tengo prometida. Santo Dios en que
 se fierro este caso? el pueblo se congrego, la pie-
 dra dio sus aguas, los Ysraélitas satisficieron
 su sed, Dios fue glorificado en la maraulla.
 Que circunstancia los dexo culpados? los Do-
 tores Hebreos dizé sobre este lugar que la cul-
 pa de los dos hermanos fue no auer hablado a
 la piedra como se lo mando Dios; sino herido
 la de dos golpes. Y por eso dize que no se san-
 tificaron del agua su pueblo, por que mayor gra-
 deza fuera sacar agua de vna peña con vna pa-
 labra que con dos golpes de vn palo. Aduer-
 ta pues aquí el Principe y el Prelado y los que
 tuuieren a su quenta gouerno y cargo de repu-
 blica, que los daños que se pueden remediar
 con vna palabra bianda, no se castiguen con al-
 perezá, y á los que bastaren reprehensiones no
 los carguen de golpes y heridas, que esto es
 ser hechos de Ollua, tener el coraçon amasado
 de biandura y misericordia. Y como dize S. Ber-
 nardo sobre los Cártares serm. 23. * Dilecte sub-
 duc

dicarum matres vos esse non dominos, stude-
 magis amari quam merui, & si interdum saue-
 ritate opus est paterna sic non tyranica. * á pre-
 hédos los Principes y Superiores a ser madres
 y no Señores de vuestros subditos trabajad en
 ser mas amados que temidos y si en algun caso
 es menester feberidad sea paterna y no tyranica.

¶ Recoge y piéga las tendidas alas

Al fresco desta iuncia,

Sigue el concepto de la Garza y como age ami-
 ga de lagunas y riberas frescas la cõbida ala iu-
 cia Mexicana. Vñdo de la misma figura y me-
 do de hablar q̃ Ysaías, quando é el ca. 23. dixo. *
 Erubescit Syõ ait mare * Auerguézate Syõ di-
 xo la Mar. Dõde Mar no significa las aguas ni
 golfos suyos sino la ciudad de Tyro fundada so-
 bre sus aguas que era la q̃ a Syon correspondia
 en los cõtratos y ferias y donde primero se en-
 fardelabá las cargazones q̃ alla se despandian.

¶ Queta tu grandeza anuncia

Nido de Encienso es las Tiberias salas.

Encienso es vn genero de resina olorosa eõce-
 dida a solos los collados Sabeos vna parte de
 la Arabia Felix, por quien dixo virg. 4. Georg.
 India mitat ebur, melles sua terna Sabiei.

*La India embia Marfil. Los regalados
Sabeos sus Encienfos.*

¶ Tiene dos cofechas vna al principio del verano, y otra en los caniculares, sangrado el arbol por la corteza. Es perfume deuido a solas las cosas sagradas, y así prometiendo le Encasala Sybilla de Cumas téplos y encienfo en Yralia, le respondo. Metam. 14.

*Nec sum Dea dixit, nec sacrificiis bonore
Humanum dignare caput etc.*

Ni diosa soy ni mi cabeza es diua

De Encienfo santo olor, y bonra diuina.

¶ Dixé nido por la propiedad del aue y de Encienfo, en correspondencia a la dignidad suprema. Y que el Encienfo sea simbolo desta dignidad consta del cap. 24. del Levitico que tratando de los panes de la proposicion dōde nuestra vulgata dize. * Pones super eos thius lucidissimum. * Pōdras sobre ellos Encienfo la cidissimo, los serena interpretes trasladan é lugar de Encienfo Sal. Nombre proprio de los Apostoles dado por la boca de Dios que los llama Sal de la tierra. Matth. 15.

Por salas Tiberias enuiendo el palacio Sacro.
Y aun

Y aunque en rigor latino se auian de dzir Tiberinas, en el castellano no tune a mucha licéncia facar Tiberias de Tiber pues de la misma fuere salio Tiberio. Tyara es vn cierto genero de tocado y adereço de cabello que antiguamēte víaban las mugeres Persianas, y de ellas después se tomaron los Reyes y Pontífices. Era al fin en otro tiempo vn ornato de cabeza amodo de sonbrero y así dize Iuuenal. Saty. 6.

Et Phrigia vestitur buccatyara

Y el trompeta de Phrigia

Se viste su tyara.

Oy significa en la Yglesia Catolica la corona y mira de la suprema dignidad de ella, que es el Pontífice Romano.

¶ *Y a turia. ciudad cumple los votos.*

Es imitacion de estos versos de Ouidio en la carta de Penelope a Vlives.

Argolici rediere duces, altaria fumant

Ponitur ad patrios barbara preda Deos.

Grata ferunt Nymphæ pro saluâ dona maritis

Illâ viâ suis Trojæ fata canunt.

Volatron ya los Griegos Capitanes

Humean los altares, y la presa

Barba

Barbara ofrecen a los patrios Dioses

Las damas llenan agradables dones

Por los saluos maridos y ellos cuentan

De la gran Troya los vendidos bades

Panchaya es vna provincia de Arabia en cuyos arenales se cria el mas rico y precioso Encienso y así dixo Virg. *Aeneid.*

Totaq, thurisferis Panchaya pinguis arenis.

Y la rica Panchaya con arenas

De olor preñadas y de Encienso llenas.

¶ De nuestro siglo de oro y tu venida, etc. Pintando Quidio la edad de oro en el primero de sus transformaciones le da las mismas fidelidades que a esta ciudad promete la dicha venida de su Señoria Reuerendissima. Los versos de Quidio son estos.

Aurea primo fata est etas que vindice nullo

Sponte sua sine lege fidem, rectumq, colebat

Poenas, metusq, aberant nec vinelaminaria collo

AE religabantur, nec supplex turba timebat:

Indicis ora sui, sed erant sine iudice tui:

Fue la primera edad criada de oro

Que sin apremio con deleyte y gusto

X sin leyes la se se conserbaba

Falsa

Faltaban pena y miedo el bronce duro

Aun no auia con prision ceñido el cuello

Ni el pueblo humilde del Inez Señero

Tenia el rostro ayzado, antes todos

Sin luezes ni justicias eran saluos.

¶ El ayye mas fere no nos combida, etc.

Dixe esto por vna general peste que ceso en esta ciudad al tiempo que llego a ella la nueva de la venida de su Señera y ampliase mas el pésamienio en las dos canciones siguientes dōde en la primera con la figura de Eitas. 3. reg. 19. conformando el vn caso al otro, el Cierço frio que cauto la peste hizo temblar la salud mas firme. Aeste trio se siguió el fuego de la enfermedad, y a el el aura suaua que trocando las cosas y mejorando los tiempos huyo a su presencia el triste y sucedio el alegre y dichofo que gozamos.

¶ *Asi tambien o padre soberano*

Atlante firme etc.

Atlante fue Rey de Mauritania aquien Perseo mostrando la cabeza de Medusa conuirtio. en monte y los poetas fingieron que sustentaua el cielo. Por q auiedo sido el innētor de la esfera mate

material de ordinario la traya en la mano. Y así sustentaba el cielo en su figura. Es nombre que admirablemente quadra al Prelado q̄ a de ser vna firme columna y puntal de las leyes que son cielo de la república. Por que así como el cielo con sus influencias conserua rige y vinifica las cosas y les es superior y fin quié el mudo y quanto en el ay perceria, así las leyes é la república son amparo conseruacion y defensa suya. A cuya causa dixo Ciceron. 3. de leg. Nihil est tam aptum ad us conditionemq, naturæ quam lex sine qua, nec domus vlla, nec ciuitas, nec gens nec hominum vniuersum genus stare, nec rerum natura omnis, nec ipse mundus potest. * Es la ley como si dixera vn cielo conseruador traçado ran a medida y tamaño de la naturaleza humana, y sus condiciones q̄ fin el ni la casa ni la república, ni la ciudad, ni las gentes, ni el vniuersal linage de los hōbres ni toda la naturaleza de las cosas, ni el mismo mundo puede permanecer y durar.

¶ *Garza real con sangredemil Reyes.*

¶ Alude a la antigüedad de su real y esciarcido linage, que figun Mosen Diego-Valera, Arzobispo de Toledo, y Prudẽte en su nobliza de la Andaluçia fray Prudẽcio

cio en su historia de linages, y otros. Los Zúñigas traen el origen del tuyo de los Reyes de Navarra, y señalando Garibay en su compendio historial, dize que, deciendo de vn hijo de don Garcia Yñiguez, segundo Rey de Navarra. Y aun el nombre parece que a lude y renueba aquí el de su principio. Y que diga yo q̄ con la virtud aũde honra a los graues y reales Tumulos de sus mayores, es conformarme con el dicho de Ciceron Epist. 10. ad Plancum. * Verum decus in virtute positum est. * La verdad es honra esta puesta en la virtud. Y en otra parte. 3. de orat. * Vera laus verę virtuti debetur. La verdadera alabança es premio y deuda de lo que la verdadera virtud. Y Seneca dice que tales elatuas rastros y memorias a de dexar vn hombre en el mundo de si que representen y digan más la grandeza de su virtud que de su cuerpo. * Statu huius modi sunt relinquenda, quę virtutis sunt monumenta magis quam statuę corporis. * Y S. Geronimo en la Epist. ad Celad. * Nobilitas vera est clarum esse virtutibus. * La verdadera nobleza es resplandecer en virtudes. Y así es ella entre todos los bienes humanos el mas excelẽte y de tal manera digno de estimar

no de estima y precio, que auiedo Dios de nacer en el mundo y excogendo para ello más dre aunque la quiso pobre y humilde trago que que fuese ilustre y noble no por que en su estimacion valga mas vna sangre q otra, o le auia de dar mas honra esta que aquella. Pues el mismo dixo por S. Iuan S. * Claritatē ab hominibus non accipio * No me pueren dar a mi honra ilustre los hombres. Mas por que las virtudes salen y resplandecen mas en vn sujeto notable, como los esmaltes y grabados sobre el oro. Y ala que auia de ser el verdadero exemplo de virtudes no era justo le faltase el nobilissimo fundamento dellas. Quien pues negara la mucha nobleza y calidad que la virgen santissima añidio el grã Catalogo de los Reyes sus progenitores. Asi pues ay hōbres famosos q aunq decien dē de Reyes añiden cō su particular vida honor y lustre a sus tumulos, por que esto de la nobleza sō olas y auenidas de virtud que en vnos crecen y en otros menguan.

¶ Y tu en carro de Luz Faetonte nuevo.
Di le carro de luz ē la propiedad de auer amado a nuestro mundo. Y por la que tiene este nombre con su dignidad y oficio puesta por el mismo

mismo Dios, que a sus Apostoles y en ellos a los sucesores suyos llamo luz del mundo, quē pues les podra mudar el nombre?

Faeton fue hijo del Sol, y el que solo se atreuió a subir en su carro, y lleuar luz por el mundo. Pues viniēdo nuestro Prelado de las regiones de Oriente en carro de luz, de la gran doctrina, y exemplo, era conueniente y justo no siendo el mismo Sol darle nombre de hijo suyo siguiēdo la cōsumbre antigua que a todos los Sabios llamaua hijos del Sol. Y por que Faetō en lo literal y corteza de la fabula no correspondia a la prudēcia y sabiduria suya, le llame Faetonte nuevo, esto es diferente en todo del antiguo, y que como tal dexada la imprudēcia del primero, y porciendolo solo en venir en carro de luz de su dignidad Arçobispal, la gouernara con cordura y saber.

¶ Deseo de Fama cebo y golosina
De animo noble, &c.

Es de Ciceron. * Generosis animis amor laudum veluti stimulus ad præclara facinora in natura est. * Es el amor de las alabanzas a los generosos animos como vn estímulo q los ocasiona alien

aliéna. A esclarecidas hazañas. Y el al fin de los premios humanos el mayor q̄ tienen las letras la honra el nombre y la fama eterna, y así dixo Ouidio. 3. de arte amandi.

Quid petitur sacris nīstantum Fama poetis?

Hoc vatum nostri summa laboris habet.

Que otra cosa se pide sino fama

A los poetas sagrados a este solo

Premio, el trabajo y su afición nos llama.

¶ Y luego mas adelante.

Sed famam vigilare iubat, quis noscet Home-

rum. Ilias eternum silatūset opus.

Justo es que vele por la fama el hombre

Quien conociera a Homero si ocultara

La Iliada eterna que lea dado el nombre?

¶ *Atreuiniēto santo.* Por q̄ como dize el Sábio, Ecclesi. 41. * Curam habe de bono nomine hoc enim magis permanebit tibi quā mille thesauri pretiosi & magni. * Trabaja de adquirir buen nombre que te sera de mas provecho y dura que todos los tesoros del mundo.

¶ *Enemiga de humildes pensamientos.*
dixolo Ouidio Metamor. lib. 12.

Fama tenet, summaq, locum sibi legit in arce
Dela

Fama tenet, summaq, locum sibi legit in arce

Dela fama resuena aqui el contrario

Que es fogio en el alcacar lo mas alto.

Llame indigna la pobreza, por parecerme que es a la que sola en el mundo falta dignidad y estado. Varron dize que diues se derriba de diuinos. Y q̄ así es lo mismo dezir rico que diuino pues si lo que es diuino merece fama reuerencia, el pobre que esta al otro extremo, al angustia, lo contrario, por fuerça se a de quedar indigno de toda estimaciō y respeto. Y así es ello verda-deramente q̄ en nada ni con nadie tiene gracia, hasta q̄ seuit y querer dar gusto q̄ es oficio q̄ le pudiera valer no acierta. Por q̄ aun q̄ esto es pasado el pobre como lo dixo Lucano, Phars. 3.

Nō sibi sed Dño gravis est que seruit egestas

No es en sí la pobreza tan pesada,

Como al Señor que por servirle en fada.

Cué. a el Eccle. 9. que estando vna pequeña ciudad cercada de vn poderoso Rey y casi ya redida del todo, vn Sabio que estaba dentro hōbre pobre y de por ay, la libro del riesgo y restituyo su libertad. Mas en auer sido hazaña de pobre así quedo olvidada y desaparecida q̄ nadie se acord

se acuerdo della, demanera que abié librar los servicios del pobre se an de pagar en ella modesta. Y que aunque diga diuididades sean groserias y desuados. * Dives locutus est & omnes tacuerunt. & verbum il. lu. vi. q. ad nubes perducen. * Dixo el Sabio Eccles. y. hablo el rico y callaron todos celebrando con encarecimiento su dicho y levantando su razon alto lo, por que era aliento y voz de rico. Pero hablo el pobre [añide luego] y dixerón todos quien es este? como si dixeran que no es nadie o nadie sabe quien sea. Embiando el Baptista sus dicipulos que preguntasen al Señor si era el Messias prometido, respòdiolos el saber que no volued al que os embia y dezide lo que aueys oydo y visto. * Cæci vident &c. Matth. 11. * Los ciegos veen, los coxos andan, los locos sanan, los sordos oyen, los muertos resucitan, y los pobres hablan, y euangelizan verdades. Demanera que entre los milagros con que Dios se quiso descubrir y manifestar en la tierra vno dellos y el mayor de todos y como tal le puso al fin fue dar a los pobres légua y a liéto para hablar en el mudo. Por que verdades en la légua y légua de pobre y bien recordadas,

milagros

milagro es que solo el brazo de Dios se haze. Digo pues por no alargarme, que cosa tan indigna y desestimada la pobreza que aun para acudirle en sus menesteres y necesidades, y dar la mano a ese sujeto tan caydo y deshecho no ay en todo el lugar digno de los opes del rico. Y así para hazer esa obra o los a de poner a Dios o en otros despetos, que en la pobreza no ay dode y. así dixo muy bien Marcial. lib. 5.

Semper eris pauper si pauper es Emiliane,

Dantur opes nullis nunc, nisi diuitibus,

Si eris pobre Emiliano

Siempre pobre te seras

Que ya no se dan riquezas

Sino a los que tienen mas.

Yo pues como pobre ofrecio vn conto dō de unido de ornamentos. Que como dixo Atheneo. * Poeta: semper sacra sine fumo sacrificamus * Siempre los poetas ofrecemos sacrificios sin humo, hojas y flores palabras y no mas. Por esto no todas vezes son aceptos. Que esta ya el mundo hecho vn Hercules de Luciano de quic el en su ordinario satyrazar dize. * Taurinus quidem Deus est Luciane quicq. sumi ex.

D ii perii

experibus facris haud qui quã gaudet. * Sabe Luciano que es grã gloton este tu Dios Hercu les ègullele vn coro de vnavez y así no te agran sacrificios sin humo.

¶ De dar a estos borrones

Sobre los aquilones. &c.

Aquilon segun Plinio lib. 2. ca. 47. es vn viento Setentrional entre Norte y Solano, frio y seco. Tomo el nòbre de aquila por la belocidad cõ que sopla. Aqui significa el mismo Norte y en el la màyor altura del mudo. Que quien letiene pór Zenit esta en nouẽta grados q̃ es el mayor desvio que se puede dar de la equinocial. Q̃ uiste pues dezir en esto que dedicando mi libro a su Señoria y poniendolo a la sombra de su amparo leponia sobre los aquilones del mudo; esto es en el lugar mas alto del. Y por la propiedad que le da. Ouidio de serenar el cielo y deshazer los nublados. meram. 6.

Aptamibi vis est qua trístia nubila pello.

Dispuesta fuerza tengo cõ que suelo

De tristes nuues escombrar el cielo.

Que es lo mismo que dixo el Sabio prou. 25. * Vénus Aquilo despát pluuias. * Y è el mismo sentido

do se ade entiẽder el lugar de Job. 27. * ab Aquilone venit aurum. * del Aquilon viene el oro, esto es vna aura y viento fresco que varriendo el cielo de nubes y celages le dexa dorado cõ los rayos del Sol. Y este segun Tielman es su literal sentido. Y el vn viento regalado y fresco y acarrea salud y así le conuida la esposa alas mazetas y frescuras deso jardin diziẽdo cãt. 4. * Surge Aquilo, & veni Ausfer perfla hortum meum & fluẽt aromata illius. * Leuãtate Aquilõ y tu Ausfer ven a soplar y retoçar por mi huerto, y sembrarse a el ayre de sus aromas y olores. Bien pudiera yo sin salirme del proposito alegorizar todo esto a la misma venida q̃ voy celebrando. Y al auer mejorado cõ ella los tiempos, así en la salud como en el contento, y notar de paso el efeto natural q̃ por todo este tro poco Setentrional de nultas Indias haze este viento, bariẽdo a soplos el cielo, y enxugando cõ ellos el mudo. Y lo que Africano en sus Georg. y Arisr. en sus Meteoros dizen del cõ otras curiosidades de Escrípt. Pero estas de a ora vastan a mi proposito q̃ tratar de todas fuera salirme de.

¶ Presentándolos oy al sacro templo

De la immortal memoria, &c.

D

iii

AN

Así como las cosas que de fuyo son profanas y seculares puestas en algun templo y dedicadas a el se vueluen de cõdicion diuina y sagrada, y adquieren vna nueva calidad iadiferencia de la que tenían. que profanarlas es sacrilegio, por cuya razon dixo Paulo Iuriscon * Sacrilegi iur qui publica sacra cõpillarint * Alii mi obra que de fuyo es humilde y llana presentandola oy a este tẽplo, digno de serlo de la immortalidad, el pero se boluera de cõdicion sagrada y diuina. De modo q ninguna lengua ayaran atreuida y sacrilega que no la trate con moderacion y respeto. Mereciendo por su nueuo dheño lo que por su defaltado y humildad le faltaba.

*¶ Es general el bien es lo el contento
Y el mostrarlo cada vno por su modo
Gustosa fuerza que el amor nos haze.*

Ciceron dize. 1. de officiis. * Sũma & perfecta gloria cõstat ex tribus his, si diligit multitudine si cõ admiratione quadam honore nos dignos putet, si fidem habet. * Tres cosas son las que en el mundo nos pueden causar fama y perfeccion a alegria, si el golpe, concurso y generalidad

del pueblo nos ama, si con admiracion y respeto nos juzga dignos de honor, si nos guarda lealtad y fe. Es todo lo que se puede desear y lo mucho que en este caso deue al cielo nuestra gloria lo juzgue quien oy a ocho dias, vió en su receuimiento a hogarse las gentes por las calles, henchirse dellas las plaças, y hazer de las ventanas torres y miradores, vn bellissimo teatro de hermosura. para mejor verle y gozar de su vista. Con notable alegria qes el honor y reverencia dada con admiracion que dize Tulio. Y la gustosa fuerza que alli hazia el amor apoderado en los coraçones y rebentando por los ojos. Que como dize el Sabio. pron. 13. * Cor hominis inmutat faciem illius siue in bona, siue in mala. * El coraçon del hombre le altera el rostro en bien, o en mal. Esto es, tiene sus cõtrañas y arañyas, por donde descubre los ginecones del alma da libreas, Corre cortinas, y pone barnizes exteriores, al paso de las mudanzas y mouimientos del alma. Conio dueño y señor de todo. Por cuya causa al que da el coraçon no le quedamas que dar * Prae besli mĩ cor tuum mihi * [Dixo el Sabio] pron. 23. Da que hite tu coraçon que es el que haze las veras

D
iã
que

que los de mas son ademanos, que la lengua re
ce, las manos de limosna, los ojos se entienen
los pies sedescalcé, si falta el coraçõ que lesde
vida será todas obras muertas, ademanos y no
mas por eso David en su penitencia no pide a
Dios otra cosa sino vn coraçõ limpio y como
criado de nuevo, Psal. 50. * Cor mundum crea
in me Deus. * No pide lengua para alabarle, oy
dos para oyr su palabra, manos para biẽ obrar
pies para andar sus caminos ni ojos cõque ver
y acudir necesidades de sus proximos, por que
todo eso sin coraçõ limpio es cuerpo sin alma.
Y así acudio luego el sabio, Eecies. 43. * Dedit
illi cor ad præcepta & legem viar & discipli
nae. * Que es el bien mayor que en esta vida
da Dios al hõbre vn coraçõ preparado, y dis
puesto, y transformado hacia su ley que quiẽ este
da tod o lo da hecho y cumplido.

¶ Pues mereci colgar mi dulce Lyra
En el Laurel de Apolo.

Lyra es la biguela. O como dize Plinio lib. 9.
ca. 10. Cierta instrumento musico semejante a
vna cõcha de Tortuga, inventola Mercurio en
Ollena mõre de Arcadia y diola despues a Apo
lo en premio de ciertos bueyes. y así Oracio ha
blando

blando con Mercurio dize lib. 1. Oda. 10.

*Te cantem magni Iouis, ex deorum
Nantum, curbe q, Lyre parentem
Cantantem mensuram de los Dioses
Del gran Iupiter hijo*

Autor y Padre de la corba Lyra.

Despues Apolo auiedo hallado la Zitarra dio la
lyra a Orfeo, que la supo tocar tã diestramente
que cõ su dulçura inspiẽda el mudo detemalos
rios y mouia los mõres. Y al fin cobro el instru
mento, tanta dignidad de mano en mano q por
muerte deste musico vino a heredar lugar en el
cielo y ser vna delas cõstelaciones de alla. Pue
sta segun Hyginio en las espaldas del signo Leo
Por cuya canta se nos pone y desaparece a los
primeros de Hebrero, y conlla de Ouidio que
dixo en el tercero de los Fastos.

*Illa nocte aliquis tolens ad sidera vultum
Dicit, vbi est bodie que Lyra fulsit beui?*

Aquella noche alguno levantando

El rostro al cielo, con espanto dixo

Desde la Lyra, esã que centellando

Ayer vimos con grande regorijo.

Desde nõbre Lyra se llaman lyricos los Poetas
que

que escriuen canciones y cosas para cantar en
Briquetá, del segúdo lugar despues de los Hero-
cos, que eso quiso dezir dexar Apolo la Lyra,
auedo hallado la Zithara instrumēto mas gra-
be. Esto es, trocar lo lyrico por lo heroico. Yo
aunq̃ por cantar de vn Príncipe que lo es tanto
y vna ciudad tā insigne quanto al quieto mi can-
ciō y mis tercetos iēgan harto de la magnitud
heroica, todaui en el modo la canciō es lyrica
y los tercetos no del todo heroicos. Y por eso
dixe lyra y no zithara ni trompa.

En el Laurel de Apolo, el Laurel entre otras
Propriedades soyas que referue a este lugar, de
mas de las dichas es vna prometer en su som-
bra seguridad y amparo. Defendiendo con pat-
ticular naturaleza de los incendios y rayos
del cielo. Como parece en vna ruoneda anti-
gua que trae Pierio pintada en ella vna ciudad
a sombras de dos ramos de Laurel, con esta le-
tra: * Ob ciues ferbatos * Y Plinio dize. lib.
13. cap 30. que por la nūma razon sembraban
Laureles a las puertas de los Emperadores, y
Pontifices, en veneracion y guarda de su gran-
deza, a lo qual a ludio Ouidio diziendo, Me-
tam. 1.

Por

Poribus Augustis eadem fidelissima custos

Ante fores stabis, mediamq, tuere quercum

A los postes Augustos por fiel guarda.

Ante las puertas estaras y en medio

Segura Guardaras la enq̃ina parda

Y Tiberio medrolo y espáradizo de los truenos
en viendo el cielo rebuelto como armandose
de alguna fortissima celada, contra sus tiros se
coronaba de ojas de Laurel Y yo le escogi pa-
ra mi lyra, por el puerto mas defendido y gua-
rida mas segura, cōtra las injurias del tiempo.

¶ Canticen otros de Delfos el sagrario etc

Es toda esta Cancion imitada a la Oda 7. del
primer libro de Horacio que empieza.

Laudabunt aliq̃ claram Rhodō aut Mytilenē

Aut Ephesum, bimariseve Corinibi

Mania, y el Baco i bebas, y el Apollini Delpbōs

Insignis, aut Thesala Tempe.

Sunt quibus vnum opus est intadæ Palledis vrbē

Carminē perpetuo celebrare, et

Vndiq, deceptæ frondi præponere Oliuam

Plurimus in Iunonis bonorem

Apum dicat equis Argos, dicesq, Micenas etc

Otros alabaran la clara Rodas

A E f e s o

A Efeso y Mytilene,

Los muros de Corinto de las mares

Tebas por Baco insigne,

Delfos famosa por el rubio Apolo,

O el Templo de Tesalia,

Ay algunos que toman por oficio

Celebrar en sus versos

La ciudad de la muñeca virgen Palas,

O la Oliva cogida,

Para adornar la frente victoriosa.

Otro se haze muchos

En el honor de Iuno y le celebra

La gran ciudad de Argos,

Buena para criar caballos bellos,

Y la rica Mycenae a par dellos.

En las nueve ciudades que puse en mi Canción
párese todas las mas conocidas grádezas que en
esta Mexicana se señalan. Delfos es el môt de Pa-
nafo celebre por el templo y oraculo de Apolo
Pithio que en ella estaua, como lo dize Estrabon
lib. i. y Justino lib. 44. añade que era fortí-
sima por naturaleza, en que no poco se parece
ala que voy celebrádo, fundada toda sobre dos
lagunas y é disposición que rompiédo quatro

calca

calçadas, que tiene a las quatro partes del mû-
do no la conquistara toda su fuerza junta. Fue
Delfos vn museo y academia de Apolo, donde
tenia el mas famoso Oraculo de sus adiuuantes
y la conuersacion ordinaria con las Musas
particular influéncia y benignidad de cielo tie-
ne los mejores espiritus y mas floridos ingenios
que produce y cria el suelo. Y por que Delfos
nos a ocasionado a esta materia y el estar fun-
dada en el Parnaso a tratar de la facultad poeti-
ca, que es como vna influéncia y particular co-
stelacion desta ciudad, segun la generalidad co-
que en su noble juétud felicissimaméte se exer-
cita. Dexando a ora para otra ocasion el trata-
menudaméte sus partes preceptos y reglas que
pide mas delocupacion y estudio. Por que se co-
nozca el ordinario exercicio que en ella ay de
sta curiosidad y letras, pondre aqui como de pa-
fortes cartas que siendo Colegial de vno de los
Colegios me premiaró todas en primer lugar
en tres lustas literarias que hauo durante el ti-
empo de mis estudios y a que para vno. que
fue testigo y de los mas aprouados de aquel tie-
po, sea perpetuo renouar estas memorias, no
lo fets

sera quizá álos que llegaren aueilas de nuevo
 Quiero cõtar vna grãdeza digna de ser admi-
 rada, que a unido pulsa lleraria en esta ciudad
 dõde an entrado trecientos auentureros todos
 en la facultad poetica ingenios delicadissimos
 y q̃ pudierã cõpetir, cõ los ams floridos del mũ-
 do. La primera de mis cõpocisiones se premio
 en la fiesta del Corpus Christi en prelencia de
 siete Obispos que ala saz on celebraban Cõcilio
 Prouincial en esta famosa Ciudad cõpañia del
 Illustriss. dñ Pedro Moya de Cõtreras Arçob. de
 Ila. Pidiosẽ vna carta en q̃ Christo cõsolate al al-
 ma en la ausencia q̃ hazia del mũdo desta mano
 Regalada espõs mia

De todas mis glorias parte

El que de ti no se parte

Partiendo oy salud te embia.

No te espantes si el temor

Crece de tu amor la llama

Que el temor en pecho que ama

De espueñas siue al amor.

X si es la pena en que estas

Por no gozarme en presencie

En quien ama no ay ausencia

Ni la pudo auer jamas.

Buen

Buen testigo es mi aficion
 Con que poderlo probar
 Pues quanto aparta el lugar

X si el mio queda en ti

X yo tu coraçon soy

Mal podre yr sin ti do voy

O tu quedarte sin mi

Do yo sacre en vsta de yr

X o quedar do tu quisieres

Si el milagro no sintieres.

Amer telo de sentir.

Si dixeres descontenta

Viendo tu gloria turbarse

Que quien puede no ausentarse

Poco ama si se ausenta

Tambien te dira la llama

Que ese punto te a enseñado

Que el amante esta obligado

Mirar el bien de quien ama.

X asi dexa de penar

Que este partir no es partir

Tues eso que me baze yr

Me baze tambien quedar.

X si

GRANDEZA.

*Y si al fin ves que me parto
No me parto por partirme
Por llevarte quiero yrme
Y or dexarte no me aparto.*

*Solo va blanco belo fue
Quien se puso entre los dos
Y descubriete ban tu Dios
Dos antojos de la fe.*

*Que en premio de tus suspiros
Y descuento del dolor
Te dexo ese blanco amor
Donde afeitas sus tiros.*

*Y a los dos nos enlazo
Tan diestramente en sus redes
Que para que tu no quedes
Conviene que vaya yo
Si el tiempo ágora te niega
Tu gloria ten confianza
Que el premio de la esperanza
En medio el desuydo llega.*

Aquí

MEXICANA.

33

*Aquiesco y no en amarte
Con tus cadenas ligado
Tuyo en todo lo criado
Y de amor en qualquier parte.
De los reynos de victoria
Do ay siempre seguridad
Dia de mi eternidad
Y vipera de tu gloria.*

*¶ No a faltado gusto a quien pareciesen dema-
siadas estas curiosidades y no dignas de hom-
bre de letras y de la profesion mia. Pero a ello
responderé en otra ocasion con mas cuydado,
Y a ora para el demasado que en esto han mo-
strado algunos digo, quo quando tuuiera en o-
tras letras mas graves, toda la suficiencia que
ellos de si mismos presumen. Y yo se que ami-
me falta, no se menoscabara por auer echado
al mundo estas flores, y principios, que como
lo fueron de mi vida se estan frescos en la me-
moria. Y si vmd. la tiene todaui de aquel siglo
de oro, se acordara que la segunda composiciõ
fue en el dia da la Assumpcion de Nuestra Se-
ñora, explicando en otras ocho redondillas la*

teira

leira del Psalm. 136. q̄ empieza * Super flumina
Babylonis &c. * En vna famosa siella que
se hizo al Illustrissimo Marques de Villanarriq̄
Virrey desta nueua España. La Carta es esta.

Dulce Virgen gloria mia
Donde la de Dios se sella
Salud del que es su fin ella
Por tenella te la embia.
Tal queda Virgen sin ti
Que en esta muerte en que viue
Solo me quedo de viuo
El dolor que viue en mi.

De mi gloria deserrado
En estos desiertos frios
Sobre dos profundos rios
De lagrimas anegado.
Donde en memoria olvidada
De la muerte que me viste
Queda mi compaña triste
De vn seco Sauce colgada.

Que en mal de ausencia tan larga

Nº

No es raxon que nadie pida
Dices canciones de vida
Aquien todo es muerte amarga
Mas por su mayor victoria
Manda Virgen amor
En medio de mi dolor
Cantar cantares de gloria.

Y es el son que en mi resuella
Vn continuo sospirar
Ved como podra cantar
Vn cautiuo en tierra agena
No ay para que se declare
La muerte que en mi quedo
Mas de mi me oluide yo
MARIA fite olvidare.

Si todo mi conuersar
De ti Señora no fuere
La lengua por do saliere
Seme pegue al paladar
Y si con vn sello eterno
No sellare en mi memoria

B ii

Aque

GRANDEZA.

*A quella vista de gloria
Y no salga de este infierno.*

*Pues Virgen gloria y solaz
De todo el cielo y la tierra
No te olvides de mi guerra
En el dia de tu paz.*

*Que sabe que es el intento
Deja ciega confusion
Destruyr mi coraçon
Hasta el postrer fundamento.*

*Perobien auenturada
In vista quando voluere
Y su nueva luz le diere
Muerte con su misma espada.
Y bendita tu belleza
Si en su mayor perdicion
Con su misma confusion
Quebrantare su cabeza.*

*No puedo dazirte mas
Que el dolor a s'lo quiere*

Mas

MEXICANA.

33

*Mas lo que aqui no escriuier
En mi alma lo leeras.*

*Fecha entre la mas crecida
Ansia del desseo de verte
De los reynos de la muerte
A la Reyna de la vida.*

¶ La tercera Carta fue a' guños años despues
escrita a la Magestad del Rey Filipo. II. que es-
ta en el cielo, en agradecimiento de auer em-
biado a esta ciudad por su Virrey al Illustrissi-
mo don Luys de Velasco tan deteado de ella,
y que con tanta prudencia y gloria suya la go-
uerno. La carta dize asi.

*Al gran Filipo Segundo
Monarca y Señor del suelo
Vida sin medida de cielo
Para gloria y paz del mundo.
La vniver sal alegría
Que en nuestras regiones viue
Es Señor quien esta escreue
Y quien con ella os la embia.*

E .iii. Y es

GRANDEZA

Y es un solorayo en suma

De su luz preciosa y alma

Por que gustos tan del alma

Son grandes para la pluma.

Esto les llena de sentidos

De artificios delicados

Que contentos extremados

De ordinario nacen mudos.

Si tan forçosa ocasion

No haze caer en mengua

Por que nos turban la lengua

Las fiestas del coraçon.

Amor las haga cumplidas

Que mercedes tan colmadas

Mas son para bien gozadas

Que no para agradecidas.

El principe sin segundo

Que por vos gouernay

Es feos si una pues podra

Quanto os deve el nuevo mundo.

Que le dio tal peso Dios

Que

MEXICANA

Que a no tenerlo en vos puesto

Pudiera encargar el peso

A quien esto encargays vos.

Y asi no es muy grande exceso

Que en tan segura colina

A sentarse fortuna

Del nuevo mundo el gran peso.

Que si para bien del suelo

Y os le escogistis por tal

En esta carga mortal.

Sera otro Atlante del cielo.

Fia tan grande contento

De sola la lengua muda

Es poner en riesgo y duda

Los gustos del sentimiento

Deos el ciclo el bien que encierra

Quien lo rige su fabor

Que para tan gran valor

Es chico y aso la tierra.

Y sin que acabe su vuelo

E

iii

De

De en grandece y nuestro nombre
 Donde quiera que se nombre
 Se humille a su voz el suelo.
 Desta famosa Laguna
 De ventura no pequeña
 Oy día de la resena
 De las bueltas de fortuna.

¶ Premiaron me tambien en esta justa en primer lugar la exposicion devna impresa de tres Diademas y siete letras sobre ellas que dezian Alegria. Y la explicacion fue esta.

Quando el cielo repartio
 El mundo en varias regiones
 Para dividir sus dones
 A cada qual leñalo
 Sus proprias constelaciones
 Allí sembró vn belicoso
 Furor al pecho brioso
 Acullá influyó sosiego
 Y aquí con vn blando fuego
 Consume y quita el reposo.

Entre

Entreclaros arboles
 Quando esto trazaba el cielo
 Con vn yerro o sobuelo
 Tres Diademas o tres soles
 Mostraron su luz al suelo.
 Siete letras las ceñian
 Que todas juntas dezian
 ALEGRIA, y ellas y ellas
 Como otras tantas estrellas
 Sobre México inflayan.

Dexo luego entender
 Que era el celestial intento
 Que fuese en aquesto a sientio
 La tierra donde el placer
 Tuuiese proprio aposento.
 Y aunque el tiempo le ofrecia
 Mil bienes no los sentia
 Por que el coracon le daba
 Que su cielo le guardaba
 Diademas, alegria.

Viniéron a gouernar

Aquesta

GRANDEZA

*Aquella tierra excelente
 Siete Principes de Oriente
 Sin que pudiesen llegar
 Al que gobierna al presente
 Y aunque a todos ofrecia
 Los plaçeres que pedia
 Del cielo no se borraba
 La señã que le anunciaba
 Diademas ALEGRIA.*

*Hasta que en dicho punto
 Con el tiempo desecado
 Del cielo profetizado
 Subien y contesto junto
 En vos le vino abreviado.
 Cumpliese la profecia
 Sin desear ver otro dia
 Por que teniendolos a vos
 No querria pedir a Dias
 Diademas ALEGRIA.*

Esta digresion aunq̃ darece algo fuera del intẽ
 to todavia no es tan del todo ociosa q̃ no frua
 de spuntar el ordinario exercicio de la juven-
 tud Mexicana è todas letras y facultades. Y co

mo

MEXICANA.

32

mo en la poesia puede muy bien competir con
 Delfos, Museo, y Sagratio de Apolo.
 Del nõbre de Thebas huxo muchas ciudades y
 na è Egypto edificada segũ Herodoto por el Rey
 Brufides de. 140. estadios è circuyto, de ciẽpue-
 ras y otros grandes y soberuios edificios, todos
 pueños y pẽdiẽres en el ayre por mayor mage-
 stad, como q̃ fuesen dos ciudades vna de baxo
 de tierra y otra encima cõ las viuientdas dobla-
 das, y de tãta poblazon q̃ sin ècharse de ver saca-
 bã sus Reyes poderotos è exercitos della. Como.
 lo dize Plinio lib. 38. ca. 14. Yaunq̃ por su grãde-
 za y sitio y estar toda ella como colgada è el ay-
 re la pudiera cõparar anuestro Mexico. No lo hi-
 ze ni en mi cãciõ se eniẽde la Egipciana. Co-
 mo tan poco en la Epigrama de Horatio y asẽ
 en el epilogo de la cãciõ. 9. Por deshazer esta ã-
 biguedad la señale cõ el atributo de Aonia. Vna
 cierra region de Beocia dõde esta la Greciana
 Thebas. Edificio y fũdaciõ de Cadmo y vnos
 pocos compaẽeros suyos, y despues ampliada
 y fortalecida por el musico-Amphion, q̃ a fuer-
 ça de la sabidad de su harpa la ennobleciõ de
 muros y jedificios, que aunque Varrẽ lib. 3. de
 re rust. dize que la fundo el Rey Ogiges. lo
 mas receuido es esto, è q̃ quedo ocho vnterato

acta

a esta gran ciudad de Mexico. Fundada como de nuevo por el valeroso Hernando Cortes, y vnos pocos compañeros suyos, que arrojados de la furia del mar, no en busca de la perdida Europa sino de la fama suya aportaron a ella. Y auiedo muerto la Serpiente de la ydolatriada aquellos mismos dientes que le quitaron, ellos, de sus ritos y fuerzas barbaras, renaciéron hombres nuevos en la fuente del Baptismo, cō que quedó mejorada en todo creciendo después sus edificios y calles tan por orden y cōpas que mas parecen puestas por concierto y armonia de musica que a plomo y machinas de Arquitectos.

¶ Corinto es ciudad de Acaya en el Peloponesso que oy llamamos la Morea puesta en medio del Ysthmo vn estrecho de tierra de cinco mil pasos entre el mar Ionio y el Egeo, por cuya causa Horacio y Ouidio la llamaron de dos mares.

Adriaticum; patet late, bimarēq, Corinthus

De Adria se ve el golfo ancho y patente

Y Corinto en dos mares excelente.

¶ Tuuo dos famosos puertos, vno en el mar Ionio llamado Lecheo, y otro é el Egeo llamado

do Escheno, que la enriquecieron tanto q̄ quisso competir con Roma. Fue insignie en vasos de metal, y preferidos los que en ella se labraban a los muy curiosos de plata, y algunos tenidos en mas estimacion que el oro. Y ola nombra aqui por la semejanza que Mexico le tiene en sus dos famosos puertos, vno en el mar del Norte, por dōde le vienen las grandezas y regalos de Europa. Y otro en el del Sur con q̄ goza de la gran China el Piru, y fertilidades del Oriente. Y aunque con las contraraciones desta ciudad proueechos y nanegaciones de sus mares las de Corinto sean muy pequeñas y enanas, todavia son las que mayor rastro dexaron della en la antigüedad. Y así por esto como por que Estrabon lib. 8. dize que fue amplissima de grãdes thesoros, de ciudadanos nobilissimos y de mucha policia y traza en su gouierno. Fue digna deste lugar, y la nuestra de ser comparada y preferida en todo lo de mas a ella.

Tempe es vn cierto valle de Thessalia entre el monte Ossa y el Olimpo de seys millas en largo y cinco en ancho, segun Lañancio. Tomo el nombre de su téperamento que es fresquissimo y de vn agradable verano. Por medio del corre el rio

el rio Peneo cargado de arboledas y verduras
Exalando inabismos olores Ouidio le pinta
de esta suerte. Metam. 1.

*Esse nemus Emonie prærupta quod undiq; claudit
Sylva vocant Tempe per que Peneus ab imo
Effusus Pindo spumosis voluitat undis,
Deiectusq; graui rebus agitantia fumos
Nubila conducit, summisq; aspergine syluis
Insistit, coe sentu plusquam vicina fatigat.*

Ay en Emonia vn bosque que vna selua
Altissima le ciñe en gran rodeo

Llamado Tempe por do el rio Peneo

Del Pindo derivado se rebuelua

Haze de vn saito que la espuma buelua

Sucristel en aljofar al desco

Y entre el ruydo y nieblas goze el rio

Floristas salpicadas de rocio.

Ay otro valle desse mismo nõbre y calidades
Beocia è los collados del mõte Teumesso, dõde
Hercules fiendo niõo mato el Leõ cuyo pellejo
aã le sirue todavia de adorno. Ay otro è Sicilia
las riuieras del rio Elorio de qẽ dize Vir. *A. ac. 3.*

Præpingue solum stagnantis Elori.

El fertil suelo del vado so Elorio.

Y final

Y final mente qualquier lugar ameno lleno de
aguas arboledas, flores y frescura, se llama Tẽ
pe. Y así dixo el mismo poeta Georg. 2.

Speluncæ, viniq; lacus ac frigida Tempe

Las cuevas lagos viuos y frio Tempe.

Haziẽdole nõbre comun, pero si de alguna ra
gion y frescura a de ser particular y proprio es
de Mexico. Dõde en ningũ tiẽpo del año desa
parece el Abril cõ sus flores y ghirnaldas de pri
manera. Ni el regalado tẽple del verano se vio
jamás ofendido del rigor y aspereza del inuier
no. Antes en vna misma igualdad de tiẽpo pa
rece que corren aqui con maravillosa concor
dancia y suauidad todos los quatro del año.

Epheso es ciudad de Ionia prouincia de Asia ve
zina a Ierusalẽ edificio antiguo de las Amaçonas
figõ Iustino. li. 2. famosa por el celebrado tẽplo
de Diana q̃ como dize Plinio. lib. 36. c. 14. toda
la potẽcia de Asia, pũta è espacio de 220. años le
fabrico sobre vna Laguna cegada a mano con
carbon y lana, por hazerlo eterno y seguro de
terremotos. Tuvio. 127. columnas, echas cada vna
a expensas y costa de vn gran Rey. Pero tãbiẽ
esta obra en que los hombres quisieron hazer
Ydolo eterno de su nombre se la a tragado y
des

y desvanecido el tiempo cuya es la jurisdiccion vniversal de todas las obras humanas. Sin que torres, alcaçares, colunas, Pyramides, Obeliscos, ni Manóleos, se le de fiendan. Demas de que a toda esta grandeza, a esta obra tan maravillosa refiña del poder humano, y a donde parece que hizo puato y raya el aireuimiero suyo, del poluo de la tierra se le leuáto vnemulo tan humilde y vaxo, tan sin nombre y fuerças para alcançarlo que no hallando otro camino por donde dexarle de si en el mundo sino acosta y riesgo de toda esta grádeza de Asia lepuaso fuego vna noche. La misma é que nacio Alejandro, quemando en ella el trabajo de ducientos años. Quien quisiere mas grandezas deste templo vea a Estefano, Herodoto, y Plinio y le traxe aquí en correspondencia a los famosos templos desta ciudad insignes y llenos de belleza. Y principalmente el que para yglesia Cathedral se va labrando, vna de las famosas fabricas del mundo fundado tambien sobre laguna y eslacados los cimientos có carbón si en el edificio de aquel la potencia de Asia gasto docientos y veynte años, en este la de las Yndias que no le es nada inferior gastara pocos menos se

gua

segun la grandeza de sus principios. Athenas fue celebradissima ciudad de Acaya origen y fuente de toda la sabiduria Griega. Como lo dize Cicerón, pro. L. Baco. * Ad sunt Athenienses vnde humanitas doctrina, religio, fruges, iura, leges, orae, atq, in omnes terras distributa putantur. * Presentes estan los Athenienses fuere que le cree ser de la humana sabiduria, doctrina, religion, vtilidades, derechos, y leyes, que goza el mundo y se en sembrado y reparado por el. Pues con quánta propiedad estas mismas se puedan atribuyr a Mexico, si lo dicho é su abono no basta hagalo de nuevo sin insignie vniversalidad llena de borlas y terras grauitissimas. Y si Cicerón. i. de orat. dize de Athenas. * In quibus summa dicendi vis & inuenta est, & peritæa. Que despues de auer sido inuerrora de las ciencias, fue principio y fin de la eloquencia y fuerça del dezir. El ordinario, le guaje desta ciudad es el mas cortesano y puro el mas casto y medido que vya y tiene la nació Española, haziendo sus ingenios así en esto como en lo demas conocida ventaja a los mastamosos del mundo.

Memphis es la que oy llamamos gran Cayro & Egipto famosa por las Pyramides, soberbios y bar

barbaros sepuleros de sus Reyes. Fueron los Egipcios notablemente dados a su religion idolatrica. Y así ellos solos tenían mas Dioses que medio mundo. Adoraban la calentura, lag serpientes, los animales, los arboles, los huecos, y sus legübres, que tan dichosos era que tenía cosechas de Dioses como de otrasortalizas. Algunos dizē que fue la causa de tanta supersticion, la jornada q̄ su Rey hizo q̄ seguimieto del pueblo de Dios. Que como se anegase cō el la flor de Egipto, los q̄ por algū impedimēto se quedarō reserbados de la guerra, aq̄l mismo achaque que les libro de la muerte tomaron de allí adelante por el Dios, conseruador de su vida. Haziēdole altares y sacrificios vno a la tercera, otro a la vejez, otro alarado, otro al huerto, y a lo que en el plantaba al tiēpo que se libro del riesgo. Esto fue en todo Egipto y en Méphis que era la corte del Reyno, esauan los sátuatos y adoratorios que por ser tātōs y tan indignos de respeto y veneracion humana quanto mas diuina. La llamard̄ barbara, como burlandose della. Tibulo. lib. i. eleg. 7.

*Tecant, atque suum proles miratur Osirin
Barbara Méphis plangere de Ela bouem*

Atti

Atti te canto a Nilo y de su Ofir

Se admira el pueblo barba indifreyeto

Sabio solo en llorar el buey de Memphis.

Comparela a Mexico en la religion no superflua sino verdadera y catholica. En la gran suma de Yglesias, monasterios, capillas, hermitas, hospitales, religiones, Oratorios, y santuarios, llenos de indulgencias, lubileos, y estaciones de vn numero increyble y casi infinito.

q̄ De Ionia las columnas y pilares.

Columnas y edificios Ionicos (on segū Viturbio del segundo genero siēdo el primero el Dorico inuēcion de Dorobijo de Elena. Que en aquel modo de fabrica labro ē Acaya vn sūtuoso templo a Febo y despues Ionio capia valeroso q̄ otro edificio semeiate añdio a los capiteles de las columnas cierra buelta q̄ oscada ymitada de los caballos delas virgenes y estas sō las q̄ llamamos columnas lonicas. Yolas puse aqui q̄ figura siēdo che por los edificios y casas q̄ sō las Mexicana en general de las mas famosas del mundo.

Rhoda es Isla del mar Carpacio la tercera en grandeza despues de Lesbos y Chipre. Estrabō 1. 14. Nize que se llamo Ofusa. Por sus muchas Serpientes y heredo el nombre que tiene de la

G ii prínci

principal ciudad tuya, o segun Diodoro lib. 6. de vna nimfa grãde alicion de Apolo. Fue otro tiempo de famosos puertos, grandes edificios y abundancia de riquezas y gêtes muy temidas en la mar y dichosas en la nauegacion. Pindaro dixo auer llovido oro en ella. Por su gran ferilidad y riqueza, tuuo vn Colosso de grãdeza tan admirable, que le conto el mundo por vna de sus maravillas. Era cierta Estatua de metal de serena codos, labrada en grande proporciõ por Careres dicipulo de Lisippo, hizierõ la para Ydolo y simulacro del Sol, que segun Solino ningun dia, ay tan nublado que en Rhodas no resplandescan cõ gran claridad sus rayes. Por esto la llamo Horacio clara, y yo alabe sus celages haziendo la comparacion cõ los de Mexico donde aunque no se verifica esta serenidad es grande la cõplança y benignidad de su cielo. Plinto tratando de Acaya dize que entre el rio Ynaco, y el Erasino esta fundada Argos infame ciudad del Peloponeso, diferenciada de otras que ay de su nombre con el de Hipio cierta de hefa suya. Acomodada a criar cauallos, por cuya razõ la llamo Homero, Equorum alumnus, Esto es, potrero de cauallos, por que se hazian en ella los mejores de grecia. Y aunque por ha

uec

auer sido ciudad seca y sin agua q̃ casi toda ella bebia de vn poço, no se pueda comparar a Mexico donde tanta sobra por la excelencia de cauallos merece esse lugar, y Mexico el primero en lo que oy se conoce de mas y mejores èprensencia brio gala y hechuras.

¶ *Que yo con la grandeza Mexicana*

Coronare tus sienes

De heroycos bienes y de gloria y fama.

Por que a la inmortalidad del nombre y grandeza de la fama ninguna otra que sea humana le llega. Como lo dixo al Sabio y Ouidio en la vltima Eleg. de tristibus.

Non ego diuitias dando tibi plura dedissem

Diuitiad manes nil feret vmbra suos.

Perpetui fructum donaui nominis idq̃,

Quod dare nil potui munere maius habes.

No te pudiera dar mas ricos dones

Por bien que te colmasse de riquezas

Que en la ley ballaras de estos borrones.

No pasan de la muerte las proezas

Del oro yote doy vn nombre eterno

Que es el colmo mayor de las grandezas.

¶ *Fuete dio por su amparo y su consuelo este.*

F iii

Esta

Esta canción y la siguiente ponen a la tierra las partes de vn buen Prelado segun la doctrina de S. Pablo a sus dos dicipulos. Titum i. y. i. Timor. 3. * Oportet Episcopum &c. * Y por que tratar en particular de lo mucho que alli el Apostol pide, y yo puse en mis canciones fuera dilatar demasiado este discurso, para los q̄ no tan fácilmente las pueden ver y admirar en vn retrato juntas resplandecientes y viuas y quales oy esta dichosa ciudad las goza en su nuevo Prelado. Transjare de apuntarlos todos en las mas breues palabras que pudiere.

Amenazando Dios a su pueblo por el Proph. Ysai. 47. y traído de quitarle a el y a los Principes la mayoria y primado del mundo. Dóde nuestro texto dize. * Nequaquá vocaberis vltra domina Regnerum. * Los. 70. trasladan. * Nequaquam vocaberis vltra fortitudo regni. * De adonde se colige que los Principes y Prelados, son la fortaleza, alcazar, muro, puerto, y amparo de la republica. Tenia el Rey de Syria cercada a Dairin con su exercito los paxaros parecia no poderle yr por el ayre y todo a fin de auer alas manos vn hombre q̄ estaua dētro. Abre vn papecillo la ventaa quedó el cielo las del dia. Pásmole é ver tanto soldado, táto esquadro y van

y vándera. Las bisulbres de los yénos, las correllas de las armas, el tremotar de los penachos, el ruydo delas cazas, relinchos decauallos, y alrino sō detrópetas y clarines, q̄ alli parecia auernacido de la escuridad de la noche. Muertos sōmos proph. finto [comēço a dezir el paje a Eliseo] que era la prela que el Rey buscaba cō todo aquel ruido y aparato de guerra. Mas el proph. pidiendo a Dios para su paje ojos cōque viese la cōra deseaa heridadize el tex. sag. 4. reg. 6. * Aperuit Dñs oculos pueri vt videret, & ecce mōs plenus eq̄orū, & currū igneorū in circuitu Elisei. * Abrio el Señor los ojos al paje y vio en cōtramuro y defensia del proph. y los que cō el estaban mōtes decauallos y carros detēgo. Que Dios no sabe dar poco a los suyos ni ellos sō al mūdo de mēnos prouecho q̄ esto, todo cō su presēcia lo defiēde, todo lo amparan, cōserban y mantienē en iusticia y paz, y así de los bienes tēporales es este el mayor que Dios da a su pueblo vn buē Príncipe vn buē Prelado vna cabeza de seso que le gouierne. Viniēdo la Reyna Saba mil leguas tras la fama de Salomō llega a su corte y de alli cō la experiencia al cōcierto de su Reyno, de su casa y familia, quedo atajada y vécida de su mismo pēsamiēto. Y cōfi

deradas

iiii

G

das las grandes partes de vn Rey tan sabio, la
utilidad y prouecho del pueblo è su sabiduria
y prudencia dixo cõ la mucha suya. 2. paralip.
9. * *Quia dixit Deus Ysrael, & vult seruire
eum in æternum ideo posui te super eum re-
gem, vt facias iudicia arq. iustitiam.* * Por que
ama Dios a Ysrael y le quiere guardar eterno y
permanente por eso le dio Rey que adminitra
se verdad y iusticia. Gran pronostico de la fe-
licitad de vn reyno, de vna republica, de vna
ciudad, darle Dios buen Rey, buen Principe,
buen Prelado. Del tiempo q̃ duro la capitania
de Iosue dize la Escrip. Iosue. 24. que todos sus
dias siruió Ysrael a Dios. * *Seruiuit Ysrael Do-
mino cunctis diebus Iosue.* * Mirad lo que haze
vn buẽ capitan pero no es marauilla que como
va delante figurenle los demas. Al compas que
Moyseñ alçaba, o baxaba las manos crecian, o
menguanaban las bien andanças y victorias desu
pueblo, que parece que Dios de intento a fiado
y puesto en las del Prelado quanto el a de dar
por las suyas. Y así es bien que no sean manos
arrojadas y prodigas, sino medidas grandes
tientos de prudencia y consideracion, que eso
es ser sabio despenfeso dar. * *In tempore tri-
ci mētūram.* * Dar el trigo por medida acada
vno

vno lo que le conuiene, no quitando a vnos pa-
ra otros, sino gouernando a todos en yquali-
dad. Como lo hazia aquel grã Dotor de las gẽ-
res, no pudiendo toda la perfeccion de vn gol-
pe sino dando la leche de la fe a los principios,
y de allí procediendo con la misma suavidad
de la naturaleza de lo meños a lo mas. 1. cor. 3.
Como lo quiso dar a entender el mismo Apóst.
esta 26. quando diziendole el Rey Agripa de
preso Pablo me quieres hazer christiano le res-
pondio. * *Opto apud Deum non tantum te sed
etiam omnes qui audiunt hodie fieri tales qua-
lis ego sum exceptis vinculis his.* * Sabe Rey
y sabe Dios q̃ deseo acerca del no solo a ti si-
no a todos los que me oyen hazerlos oy en su-
te tales como yo soy excepto estas cadenas y gri-
llos. Lo qual cierto es que no lo dezia el por
defesima y menos precio de sus prisiones sien-
do ellas los cetros purpuras y tyaras q̃ el mas
preciosa en el mundo. Y de que mayor caudal
y quenta hazia sino por que la gloria que el ha-
llaba en los tormentos pedia vn grado de per-
feccion mas leuantado que è ellos se podia ha-
llar con tan breue disposicion de tiempo. Esto
es ser dechado de prudencia, sabio dotor y sa-
bio conserjero. Y por dezirlo de vna vez es vn
afonso

alomo vn rasguño y vnos leños de nuestro S.
 Prelado, yna virtud vna santidad, vn saber y vna
 prudencia conocida y puesta en practica, por otra
 prudencia y saber la maior q̄ supo el mudo nū
 estro Catolico Monarca Filipo. II. que en expe
 riencia de tan largos años yē tantos catalogos
 de graves sujetos no hallo otro aqen cō maior
 satisfacciō encomēdar las veras del alma aqen
 pues sepodran fiar mejor las de los vallos que
 aqen tan buena quenta dio de la de su Rey.

¶ Y el santo cielo que con nombre santo

De gracias suyas y provecho nuestro

Nos dio tal Ave en armas y defensa.

Del nōbre de Garcia y de los annos del en
 nuestro bien queda ya dicho. Y de las armas di
 go a ora que son infinias de nobleza, nacidas
 de alguna notable felicidad o hazaña. Sucedi
 erō a las imagines y estatuas que antiguamente
 allustraban las casas y familias nobles. Dena
 nera que así como ahora es escuro y sin noblo
 za el linage que no tiene armas y blazon pro
 prio. así entōces lo era la familia que careci
 de imagines y estatuas de sus mayores. Por
 ya causa preciandose tanto Cicerō de auer su
 nido a la dignidad consular por su proprio va
 lor

lor y sin merecimientos de linage. Dixo hablan
 do a los Romanos en la lege Agraria. * *Quenad*
modum cū petebam nullū me vobis auctores ge
neris mei cōmendatūt, sic si aliquid deliquero
nullū sunt imagines que me vobis deprecen
tur. * Así como quando os peca: esta dignidad
 no me ayudará para alcançarla fauor ni auctori
 dad de mis mayores, así si en ella hiziere algo
 indeuido ningunas imagines tengo que os rue
 guen y intercedan por mí Y en otra parte bal
 donando a Píto le dixo. * *Obrepssili ad honores*
errore hominū cōmendatione sumusarū imagi
nam quatū simile nihil habes præter colorem.
 Entrate como si dixera ahurtadillas a estas hō
 ras y dignidades tuyas, valido del error de los
 hōbres q̄ respetarō las alhumadas imagines de
 tus parientes, alas quales en solo el color repa
 reces, que tambien como las columbres deua
 de tener tiznado. Auque allí ahumadas quiere
 dezir antiguos. Y así dixo lunenal Saty. 7.

Quis fructus generis tabula iactare capaci

Famosos equi: cum dictatorū magistros

Si coram Lepidis male viuatur.

De que fruto que honra de que consuelo

Es blasonar de ilustre executoria

De ahumados parientes y la gloria

Del olvidado Diffador su abuelo

Si en los Lepidos ojos es la vida a

Esfragada mancada y desfrayada

Demanera que ahumadas allí quiere dezir antigüas, que el tiempo es vn humo General que è bejece y empatia todas las cosas humanas. A los que en su linage no tenían imagines ni rastro de antigüedad llamaban hijos de la tierra. Y así en la epist. 7. dixo Ciceron por hyronia. * Cornelius quidè tuus familiaris summo genere natus terræ filius. * adonde el sumo genere esta è modo de escarnio y a el por humilde le llamo hijo de la tierra. Y Iuuenal viendo quantos pocos nobles se lograban dixo en la satyra. 6.

Prodi gi opar est in nobilitate senectus

Vnde sit vt malim fraterculus esse Gigantum

Milagro es la vejez en la nobleza

Y así quisiera mas [si es bien dezillo]

De los Gigantes ser el bermanillo

En mengimiento humilke y no en grandeza.

Fingieron antiguamente los Gigantes ser hijos de la tierra y deseando Iuuenal ser su hermano llo daua a entender que no pedia cuerpo y grãdeza de Gigante sino humildad de nacimiento.

Nue

Nuestra España como tierra nobilissima y que siempre a conseruado su pureza y antigüedad es innumerabile la diuersidad de armas, blasos, nes y timbres que tiene. Pero esta es materia larga y así se quedara lo mucho que en ella ay que dezir a los que de intento la traian que apenas en grandes libros se dan a manos. Allí vera si la curiosidad lo pidiere, la proporcion el corte y modelo de los escudos, las calidades diferencias y nombres de sus colores, el uso y ordenacion dellos los metales q̃ les son propios la cõdicion y ley de la pintura en que no caya color sobre color, ni metal sobre metal, que el animal este siempre mirando ala mano derecha, en toda su ferocidad ligereza o gallardia. El Leõ rapante, el Cieruo huyêdo, el Aguila bolando, y así de los de mas, que esto pide mayor lugar y de focupacion que la de a ora. So lo digo que si las armas se adquieren o mudan por alguna notable felicidad y bentura. Bien pudiera por la de oy, trocar Mexico su Aguila En vna Garza hermosa, aunque en el verso que voy, tiene el aue dos senidos vno de la Garza ya explicado. Y el otro de la Aue Maria que la casa de Mendoza y nuestro Prelado como vn de los mas famosos della trae por impresa en sus armas.

armas. Y a quien mas bien que a la Virgen santísima en todo lo criado se puede a justar y medir el nombre de escudo, armas y defensa nuestra. Pues entre los q̄ le da la sabiduría de Dios es vno llamarla Platano a la corriente y vera de las aguas. Ecclesi. 24. * Quasi Platanus exaltata sum iusta aquas, &c. * Las aguas en la Ecrip. finican los pueblos y cōgregacion de gentes, en este sentido le declaró el Angel a S. Ioan vno de los geroglificos de su Apocalipsis. 7. * Aque quas vidisti vbi meretrix. seder populi sunt, & gentes, & lingua. * Las aguas son bre que viste sentada aquella ramera son pueblos de varias gentes y lenguas. Y en la misma significacion se a de entender el lugar de Job. 26. * Gigantes genuit sub aquis. * Los Gigantes gimen de bazo de las aguas. Esto es los Principes y Reyes, a quien el graue peso y carga del gouerno de sus vassallos haze gemir y reventar. Y al fin ninguna cosa es mas temeraria a nuestra vida que las corrientes de los rios que van a dar a la mar que es el morir. Como galana mente lo dixo aquella discretissima muger Theociris al Rey Dauid. 2. reg. 14. * Omnes morimur, & quasi aqua dilauimur in terram quæ non reuertuntur. * Buê Rey todos nos

nos morimos, y como aguas que corren subre la tierra. Nos vamos resbalando a la muerte. De manera que las aguas son figura viuua de la vida humana. Que tampoco como ellas nieng. punto de fofiego. Y el Platan con sus ojas en forma y hechura de adargas que tales son a lo menos en nuestras Indias, puede ser simbolo de la defenſa y amparo pues de qualquiera suete lo es con su sombra amparando en ella la frefcura de las aguas y de todas maneras la Virgen Santissima a los pecadores. Ved pues si nos arma bien el arnes y timble que el cielo nos a dado.

¶ Y vna esyella por guia y por maestro esc. Alade a vn luzero que los Mendoças suelen poner por modo de impresfa, sobre el timble del escudo con vnas letras que dizen, BVENA GVIA.

¶ Y el como agradedido

De dolores santos sin cesar le encienſa.

Aque por olores se puede entender el de la buena Fama y nôbre en el mismo sentido que el S. Job. 9. habiâdo de la vida humana dixio. * Dies mei pertransierunt quasi naues ponia portantes. * Pasará mis dias como vna fiota cargada de man

de mancanas. Esto es sin dexar de si mas que el rastro del olor, pero en ser de encienso aroma y perfume diuino de dicado a solo Dios quise significar la cõtina y ordinaria oracion de nuestro Prelado en haziniento de gracias, a los grandes bienes recibidos. Conforme a aquello del Psal. 140. * Fiat oratio mea tanquam incensum in conspectu tuo * Sea mi oracion como encienso en el acatamiento tuyo. Y en el Apocalip. 5. se dize de aquellos santos viejos que estauan ante el cordero, que cada vno tenia su cazoleta de orollena de perfumes y olores que son las oraciones de los santos. * Habétes sin goli phialas aureas plenas odoramentorũ que sunt orationes Sanctorum.

¶ Estas apuntaciones me parece q̃ bastan por no dilatar mas el discurso y que se pueda imprimir cõ los otros sin crecer demasiado el volumen y costa que es grande la que aqui se haze en esto, y sin esperança de gozar el fruto de ella mas que este estrecho y pequeño mundo de por aca que aunque de tierra grandissima es en gente abrebado y corio Y fuera desta rica ciudad casi de todo punto desierto y acabado, en lo que es trato de leñas gustos, regalos, y curiosidades de ingenio. Por auer tiranizado las gran

grangerias y codicia del dinero, los mayores penamientos por suyos. Y así los de mas traen sus mios si algun dia, como ellos mereciere salir a luz, sera gozando de las comodidades de España. Embiandolos alla, o disponiendome yo a llevarlos entre tanto quiero que esta sombra y ademan de cosa vaya adescubrir tierra, y ver el acogimientento que el mundo le haze

Vale in Dño Mexi

co. 20. de Ora

bre. 1602.



G





INTRODVCT TION.



AY è los mas remotos cñfines destas Indias Occidentales, à la parte de su Poniente ca sien aquellos mismos linderos que siendo limite y raya al trato y comercio humano parece que la naturaleza cansada de dilatarse en tierras tan fragosas y deslempadas no quiso baxer mas mundo, sino que aleandose con aquel pedazo de suelo lo dexo ocioso y vacio de gente, dispuesto à solas las inclemencias del cielo, y a la inuidiccion de vnas yerbas y espantosas jledades: è cuyas de fieras costas y abrasados arenales, à sus solas resurta y quiebre cō melancolicas intercadencias, la resaca y tumbos de mar que fin oy se oïrro alto y voz humana por aquellas sordas playas y carcomidas rocas suena. O quando mebo se vee coronar el peynado visco de vn monte con la tezemerosa ymago en y espantosa figura de algun

indio saluage: que en suelta y negra cavallera
con presloarco y ligeras flechas aquien en be-
hoidad excede sale acaza de alguna fiera menor
miratable y feroz que el animo que la sigue. Al
fin en estos acabos de mundo, remates de lo desca-
bierto, y ultimas extremidades deste gran cuer-
po de la tierra. Lo que la naturaleza no pudo que
fue bazerlos dispuestos y a petecibles al trato y
comodidades de la vida humana: la hambre del
ovo y golosina del interese tu mañana y presump-
cio de hazer plantando en aquellos valdios y ocio-
sos campos vna famosa poblacion de españoles cu-
yas reliquias aunque sin la florida grandexa de
sus principios duran todavia, y a pesar del tiempo
conseruan en su remoto sitio el nombre de la gran
Villa de Sant Miguel de Culiacan. En este pue-
blo digno por sola esta ocasion de hazer su queta-
in parte con los famosos de la tierra, se crio des-
de sus primeros años, Doña Xsabel de Tobar y
Guzman vna Señora de tan raras partes, singu-
lar entendimiento, grados de honestidad y aen-
tajada hermosura. Que por qualquiera de ellas
puede muy bien entrar en numero de las famosas
mugeres del mundo: y ser cõ justo titulo celebra-
da de los buenos ingenios del. Fue esta noble Se-
ñora

ñora hija de los famosos cavalleros Don Pedro
de Tobar hiio de don Fernando de Tobar señor
de Villamartin y tierra de la Reyna, gran ca-
vallero de la Orden de Santiago guarda dela
Reyna Doña Juana y su cazador mayor. Y de
Doña Francisca de Guzman hija de don Gonzalo
de Guzman gouernador de Cuba. Criose en
que en tierra tan apartada y remota en aquella
riqueza y abundancia de regalo denida a juera
tidad y grandexa. Hasta que disponiendo el tiem-
po las cosas, ordeno las de su gusto de manera
que le abrio puerta al que siempre auia deseado,
que era verse en religion sacudida y libre de los
inconuenientes y obligaciones del siglo. Desuan-
do le el cielo con sus regalos los que le podian ser
impedimento y estorbo a este gran deseo y voca-
cion suya. Llenando primero para si a Doña Luys
de los Rios Proaño su marido y tras ella la Santa
Compañia de Iesus vn hiio vnico y sola prenda
que del le quedaua, como que quisiese Dios por
esta via suceder en propiedad y posesion a to-
das las cosas desta Señora, sin dexarle en el man-
donas que a el solo en quien poner los ojos y con-
fiar, como desdeluego lo hizo examinando sus
cosas a este baxado y dicbujo sin digno de la
grande

grandeza de su animo. Y gran caudal de su entendimiento, dexarlo todo por el Señor y dueño de todo. Estando pues en las dichas visperas de tiempo tan descuido, llegóse tambien a bueltas el de mi vida: à esta ciudad doze años despues que biere della la segunda salida y ausencia. Y conociendo en mi la gran veneracion y respeto en que siempre he tenido sus cosas: por parecerme dignas deste reconocimiento y lugar entre quantas hasta oy mi estimacion a hallada. Mando me con algun escarcamiento, que en los dias que le traia de venta ja à esta ciudad tomase à mi quenta el dar sela muy particular de las cosas famosas della: para que a si mas alentada se diese prisa à concluir su comencado viaje, y llegada al fin del no sele hiziese del todo nueva la grandeza de la tierra, ya que à la de su animo y cōdicion ninguna podia venir grande. Fue para mi esta ocasion cōbida a beber al que tiene mucha sed. Por que desde luego me vi en posesiō de dos grandes gustos mios. Y trasiguualmēte deseado y apetecidos de mi, el vno obedecer y servir en algo a quien tanto deuo. Y el otro hazer vn amigo y vasallo (supuesto que mi caudal no llega à mas) de las grandezas y admirables partes desta insignie y

poderoso

poderosa ciudad de Mexico. Aquien por mil nobles respetos he sido siēpre aficionado y deuota a ver algun servicio. Y este finalmente [discretamente] es el fundamento del que yo ago en esta breue relacion te bago. Si mi buena intencion me raziere que le cuentes y esimes por tal: por que dedo caso que à este fin me movieron los que digo auendolos dicho juntamente con segund, y las enora para quien esto se escribio el de su vocacion y viaje tomando el habito de monja en el insigne monasterio de San Lorenzo, despues que por algunos dias fue generalmēte feselejada su venida de todo lo mejor de la nobleza Mexicana, el sacar à ora a publica censura los mismos entendimientos, que se pudieran quedar olvidados y desaparecidos al mundo: es ya todo poner los ojos en solo el fin de agradar los tuyos, reduciendo à esta ultima prevension todo el caudal de las primeras. Y asi en ventura mia sera si en el gusto tuyo estos mis borroneos tuuviere tal que acierton adaptarle en algo. Lo posible he hecho en procurar lo bago en el tiempo su oficio que basta a qui solo pudo llegar la jurisdiccion del mio. Algunas cosas auran de dionar en aydos delecados a quien si yo tuviere lugar pudiera ser que dexara sin el todo [aisi] ebo

60
cbo a lo menos en parte desofendidos. Quiza lo
haya permitiendo de mi mano algo de estos mismos
disursos que aunque en su llaneza parezca sobra
do este pensamiento no les en el que yo tengo
de explicar algunos quedexemedio anegados y
muertos entre el aprieto de los consonantes. Esto
sera otra vez y lo dicho agora claridad desta pri
mera introduccion. Y para que tambien la tenga
: el noneno terceto que dire.

De Tobar y Guzman hecho yn exerto

Al Sandonal que oy sirue de colana

Al gran peso del mundo y su concierto
Ge a de advertir que doña Elvira de Roxas y San
dona! hija de Diego Gomes de Sandonal Mar
ques de Denia. Fue muger de don Sancho de To
bar señor de Villamartin y tierra de la Reyna
y bisabuela desta Señora, y por esta via parient
ta muy conocida y cercana del gran Duque de
Lerma don Francisco Gomez de Sandonal, que
oy es la persona mas propinqua a la de nuestro
glorioso y catolico monarca Philipo tercero y de
cuya prudencia mas se sirue en el gouerno de
los mundos que estan a su cargo y le dexede Dios
gozar felicissimos años para el vniversa! bien de
su Yglesia.

CARTA DEL BACHILLER

Bernardo de Balbuena, a la
Señora Doña Ysabel de To
bar y Guzman, descriuiendo
la famosa ciudad de Mexico,
y sus grandezas.

(*)

ARGUMENTO.

DE la famosa Mexico el asiento.
Origen, y grandexa de edificios.
Cauellos, calles, trato cumplimiento.
Letras, virtudes, variedad de oficios.
Regalos, ocasiones de contento.
Primavera immortal, y sus indicios.
Gouerno lustre, Religion y estado.
Tado en este discurso esta cifrado.

I CAPITV

CAPITULO. I.



ARGUMENTO.



✱ De la famosa Mexico el asiento ✱



OTV beryta boldad saber profundo
Que por milagro puestas à los mortales
En todo fuisse la vltima del mundo.

Criada en los desiertos arenales

Sobre que el mar del Sarvesaca y quiebra
Nacar lustroso y perlas orientales.

Do baxiendo à tu valor notoria quiebra

El tiempo fue tragando con su llama

Tu rico estambre y su preciosa bebra.

De vs

MEXICANA.

63

De vn tronco ilustre generoso fama
Sugeto digno de que el mundo sea
Columna eterna à tu renombre y fama.

Oye vn rato Señora à quien desea
Aficionarte à la ciudad mas rica
Que el mundo goza en quanto el sol rodea.

Y si mi pluma à este furor se aplica
Y dexa tu alabanca es que se siente
Corta à tal buelo à tal grandeza clica.

Que Atlante ora que Alcides que susienta
Peso de Cielo, y baste à tan gran carga
Situa no das la fuerza suficiente.

Dexo tu gran nobleza que se alarga
A hacer de principio tan incierto.
Que no es la escura antigüedad mas larga.

De Tobar y Gurman becho vn enxerto
Al Sardonial que oy sirue de columna.
Al gran peso del mundo y su concierno.

I ii

Dexo

Dexo tu discrecion con quien ninguna
Corrio parejas en el siglo nuestro
Siendo en grandezas mil y en saber una.

Que avn que en otros sujetos lo que nuestro
Aquí por sombras, fueran resplandores
De un nóbre ilustre en el pincel mas diestro

En ti es lo menos que ay, y los menores
Rayos de claridad, con que hermosas
La tierra tu altivez y sus primores.

Y así se quedan para solo Ydeas
No imitables de nadie, à ti ajustadas,
Sola à ti por que sola en todo seas.

A ora en las regiones esfirelladas
Las alas de tu altivo pensamiento
Anden qual siempre suelen remontadas.

O en mas humilde y blando sentimiento
De la fortuna culpen el agravio
De vo ajustarse à tu merecimiento.

O del

O del moro del venenoso solabio
Que à nadie perdono, tambien se atreva
A mostrar en tu embidia su rejabio.

Do quiera que te ballare esta voz nueva
En cielo, è tierra, en gusto, o en disgusto,
A oyrla vn rato tu valor temueva.

Que si es en todo obedecerte iusto
Ésto es hazer con propiedad mi oficio
Y conformar el mio con tu gusto.

Manda me que te escriba algun indico
De que he llegado à esta ciudad famoso
Centro de perfeccion del mundo el quicio.

Su asiento, su grandeza populosa,
Sus cosas varas, su riqueza y trato
Su gente ilustre, su labor pomposa.

Al fin vn perfectissimo retrato
Fides de la grandeza Mexicana,
A ora cuéste caro, à ora barato.

I iii

Cuyda

Cuyado es grave y carga noliuana
 La que impone á fuerzas tan pequeñas
 Mas no al deseo de servirte y gana.

Y así en virtud del gusto con que enseñas
 El mio à hacer su ley de tu contento
 A queñas son de México las señas.

Vañada de un templado y fresco viento
 Donde nací creyó que viese mundo
 Goza florido y regalado ofiento.

Casi debaxo el tropico segundo
 Que reparte las flores de Amaltea
 Y de perlas empreña el mar profundo.

Dentro en la zona por do el sol pasea
 Y el tierno Abril embuelto en rosas ando
 Sembrando olores hechos de librea.

Sobre una delicada costra blanda
 Que en dos claraz Lagunas se sustenta
 Cercada de olas por qualquiera vanda.
 Labrada

Labrada en grande proporcion y cuenta
 De torres, Capiteles, ventanajes
 Su machina soberuia se presenta.

Con belisimos lexos y payajies
 Salidas recreaciones y bolgaras
 Huertas, granjas, molinos, y boscajes.

Alamedas, lardines, espesuras
 De varias plantas y de frutas bellas;
 En flor, en ciérne, en leche, ya maduras.

No tiene tanto numero de estrellas...
 El cielo, como flores su guirnalda.
 Nimas virudes ay en el que en ellas.

De sus altos vestidos de esmeralda
 Que en rico agoslo y abundantes mieses
 El bien y el mal reparten de su falda.

Nacen llanos de yguales intereses.
 Cuya labor y fertiles cosechas
 En vno rinden para muchos meses.
 I iiii Tiene

Tiene esta gran ciudad sobre agua hechas
Firmes calzadas, que à sumucha gente
Por capaces que son vienen estrechas.

Que ni el caballo Griego hizo puente
Tan llena de armas al Troyano muro,
Ni à tantos guio V'lises el prudente.

Ni quando con su Cierzo el frío Arino
Los arboles de suada, de agostadas
Ojas, así se cubre el suelo duro.

Como en estos caminos y calzadas
En todo tiempo, y todas ocasiones,
Se ven gentes cruzar amontonadas.

Reguas, carros, carretras, carretones,
De plata, oro, riquezas, bastimentos
Cargados salen, y entran amontones.

De varia traza y varios movimientos
Varias figuras, rostros, y semblantes,
De hombres varios, de varios pensamientos.
Harrie

Harreros, oficiales, contratanies,
Cachupines, soldados, mercaderes,
Calanes, caualleros, pleyteantes.

Clerigos, frayles, hombres, y mugeres,
De diuersa color, y profusiones,
De vario estado, y varios pareceres.

Diferentes en lenguas y naciones
En propósitos, fines, y deseos,
Y aun à vezes en leyes y opiniones.

Y todos por atajos y rodeos
En esta gran ciudad delaparecen
De Gigantes voluendose Pigmeos.

O inmenso mar donde por mas que crecen
Las olas y auenidas de las cosas
Silas echan de ver ni se parecen.

Cruzan sus anchas calles mil hermosas
Acequias, que qual Serpes christalinas
Dan bueltas y rebueltas deleytosas.
Llenas

Llenas de estrochos barcos, ricas minas
De provision sustento y materiales
A sus fabricas y obras peregrinas.

Ambos caminos, puertos principales
por tierra y agua à quanto el gusto pide
Y pueden alcanzar de los mortales.

Entra una flota y otra se despido
De regalos cargada que viene
La que se va del precio que los milite.

Su sordo ruido y trasago en retiene
El centinar y aquel bullo se oye
Que nade en punto de sosiego tiene.

Por todas partes la cuchia arado
Que ya quanto se trata y se pratica
Es intres de un modo o de otro modo.

Es fees el Sol que al mundo vivifica
Quea lo conserua rize y acrecienta
Lo ampara lo defiende y fortifica.

Por

Por este el duro labrador susienta
El aspero rigor del tiempo elado
Y en sus trabajos y sudor se alienta.

Y el fiero imitador de Marte ayvado
Al ronco son del acambur se muene
Y en linpio azerore planteca armado.

Si el indusrioso mercader se atreue
Al inconstante mar y aspre media
De grandes sumas la menor que dene.

Si el farfante recita su comedia
Y de discreto y sabio se haze bobo
Para de vn ora haer reyr la media.

Si el pastor soneliento al fiero lobo
Sigue y persigue y pasa vn año entero
En bel al pie de vn aspero Algarrobo.

Si el humilde oficial sufra el senero
Rostro del torpe que à mandarle llega
Y el suyo al gusto ageno haer pechero.

Si vno

Si uno teje, otro cose, otro nanega
 Otro descubre el mundo, otro conquista
 Otro pone demanda, otro la niega.

Si el fácil clérmano papelista
 La ayrosa pluma con sabor boltea
 Coslos y desgraciado coronista.

Si el purista fantástico pleytea
 Si el arrogante médico os aplica
 La mano al pulso y à Calero ojea.

Si reza el ciego si el prior predica
 Si el canónigo grito sigue el cloro
 Y el sacristán de liberal se pica.

Si en corbas Zimbrias Artesones de oro
 Por las soberbias architraves buelan
 Con ricos lazos de immortal teloro.

Si la esculptura y el pincel consuelan
 Con sus primores los curiosos ojos
 Y en contrabazar el mundo se desvelan.
 Y así.

Y al fin si por industria o por autojos
 De la vida mortallas ramas crecen
 De espinas secas y asperos abrojos.

Si unos à otros se ayudan y obedecen
 Y en esta trauazon y en gazer humano
 Los hombres con su mundo permanecen.

El goloso interres les da la mano
 Refuerza el gusto y acrecienta el brio
 Y con el sayolo haze todo llano.

Quitad à este gigante el señorio
 Y las leyes que à impuesto à los mortales
 Volucroys su concierto en desvario.

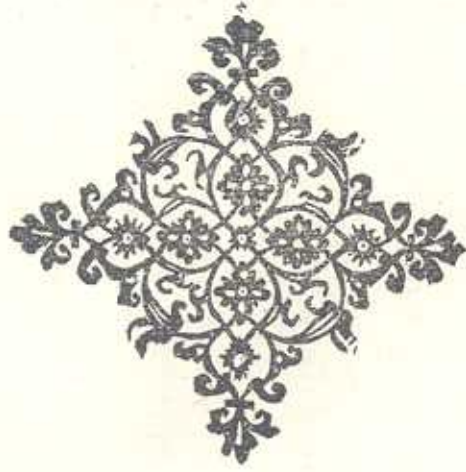
Cae se han las columnas principales
 Sobre que el mundo y su grandeza espina
 Y en confusión seran todos y iguales.

Pues esta oculta fuerza fuente vira
 De la vida pulcrita y aliento
 Que al mas tonto y ciego pecho avira.
 Finito

GRANDEZA

Entre otros bienes suyos dio el asiento
 A esta insignie Ciudad en sierras de agua
 Y en su edificio abrió el primer cimiento.

Y así quanto el ingenio humano fragua
 Alcanza el oris, y el deseo platica
 En ella y su Laguna se desagua
 Y la buelue agradable llusire y rica.



CAPITULO. II.



ARGUMENTO.



✱ Origen y grandeza de Edificios ✱

P Vdiera aqui con leuantado estilo
 Siguiendo el ayre à mi veloz deseo
 A este quento añadir vn largo hilo.

Vn espantoso alarde vn ric o empleo
 De heroicos bechos con que el tiempo añide
 Vida à la fama, al interres trofeo.

El bravo brio Español que rompe y mide.
 A pesar de Neptuno y sus escamos
 Los golfos en que vn mundo en dos diuide.
 Y a que

Y aquellos nobles Estandartes santos
Que con su sombra dieron luz diuina
A las tinieblas en que estaban tantos.

Y al mismo curso por do el sol camina
Surcando el mar y escudrinando el cielo
Del interres la dulce golosina.

Los traxo en hombros de cristales y yelo
A ver nuevas estrellas y regiones
A esteiro rosero y paredon del suelo.

Desde donde asombraron las naciones
Con increíbles proezas y hazañas
De sus nunca vencidos esquadrones.

Dando así su Imperio y ley gentes extrañas
Que le obedescan y añadiendo al mundo
Vna Española Isla y dos Españas.

Decun noble parto su segundo
Nacio esta gran ciudad como de nuevo
En acediente prospero y fecundo.

Y OTROS

Y otras grandezas mil en que yolleno
Puesta la mina en vna heroyca historia
Donde pienso pagar quanto le deno.

Alli conserue el tiempo mi memoria
Y à mi me dexa à bueltas de la saya
Goçar en verio vna imbiada gloria.

Que su que otra ocuasion la diminuya
Espero que mi Musa en son mas grave
Lo que le ysurpa aqui le restituya.

Y en pompa sonora y en voz suave
Lo digna todo y los milagros cuente
A que la brevedad hecho oy la llane.

Pues ya en las Selvas de mi clara fuente
En humildes llanuras pastoriles
Ocupan el lugar mas eminente.

Y entre las armas de aquel nuevo Achiles
El gran Bernardo honor, gloria y modelo
De obras gallardas y oñinos gentiles.

K TIENEN

Tienen su rico engasle pelo à pelo
Con las demás grandezas Españolas
Que ponen lustre al mundo embidia al suelo.

Para allí dexo estas crecientes olas
Que aquí me impiden el sabroso curso
Con que navego á sus bellezas solas.

Dexo también el espeso conurso,
Y obliuro origen de naciones fieras
Que la ballaron con barbaro disurso.

El prelixo viaje las chimeras
Del principio del aguilá y la Tuna
Que trae per armas y en sus banderas.

Los varios altilaxos de fortuna
Por donde su potencia crecio tanto
Que pudo bazer de mill coronas una.

Esto es mi y lexos yo no basto à tanto
Solo dice de lo que soy y teologo
Digno de Homero y de la fama espanto:
Y así

Y así bueluo à dezir y otra vez digo
Que el interres señor de las naciones
Del trato humano el principal postigo.

Como à la antigüedad dio por sus dones
Pyramides, Columnas, Termas V años
Y entros Obeliscos, Panteones.

Vna Troya parienta de los años
Vna Roma también parienta suya
Y vna Venecia libre, y no de engaños.

Por que el tiempo su honor le restituya
Si piensa que oy es menos poderoso
A Mexico le dio que le concluya.

En otro crecimiento populoso
Y otros ocultos portos de ciudades
Podra ser algo desto sospechoso.

Y T hebas con summa y deydades
Leuantar Muros y edificios ruidos
Que mas que esto acreditan las edades.
K ii El labio.

El sabio Cadmo hazer sucos de sundos
Y alli conserba de ageradas Gentes
Sembrando dientes, y coxendo escudos.

Que Mexico por pasos diferentes
Esta en la mayor cumbre de grandexa
Que vieron los pasados y presentes.

De sus soberbias Calles la realeza
A las del axedrez bien comparadas
Quadra a quadra, ya en quadra pieza a pieza.

Por que si al juego fue sen enabladas
Tantos me grovauria como blancos.
Sin las otras colores destiladas

Quien puesta ya la mira en tantos blancos
Y los de uiles pies en esta altura
Y ra sin dar de scompasados trancos.

La antigua Grecia llena de escultura
Celebre sus soberbios edificios.
de los Tyrios muros la hermosa faja.

Y a la

Y a la barbara Memphis sus Egipcios
En noblessean de blanco marmol Paris
Precio en pasta y rico en artificios.

Y los incultos Partos con volterio
Arco defendan las que en sus regiones
Semiramis labro de jaspe vavio.

Las almenas y altivos Iliones
Que fabrico la industria de Neptuno
Hagando trinxia ricos los terrones.

Y al fin refiera el mundo de vno en vno
Sus bellos edificios Mausculos
De mayor fama que estos si a alguno.

Que con los desta gran Laguna solos
Haya otros mas visloso y rico alaxde
Desde la ardiente Zona a los dos polos.

Toda ella en llamas de belleza se arde
Y se va como Fenix renouando:
Crecas al cielo en siglos milte guarde
K iii Que

Que es ver sobre las nubes yr volando
 Con bellos lazos las techumbres de oro
 De ricos templos que se van labrando

Donde si el mundo en su mortal tesoro
 Puede contrahazer sombras de cielo
 Al vino vine alli el celestial coro.

Bien que á sus Cimbrias el delgado suelo
 Humilla poro à poco que en el mundo
 No ay mas firmeza ni menor recelo.

Cuelga el primer cimiento hasta el segundo
 Quede columnas de cristal fabrican
 Lastiernas Ninfas en su mar profundo.

Y no por eso su altiez acbiean
 Que quanto mas la tierra se los traga
 Mas arcos y simborias multiplican.

Suben las torres chya cumbre amaga
 A vencer de las nubes el altura
 Y que la vista en ellas se desbaga.

Las

Las portadas cubiertas de escultura
 Obra suil riquísimo tesoro
 Del Corinto primor y su ternura.

Los anchos frisos de relieves de oro
 Histiados, Triglifos y Metopas
 Que en orden suben la obra y dan decoro.

Y las columnas Persicas con ropas
 Barbaricas cargadas de sesiones
 Y de Acroterias pulminadas capas.

Al fin quanto en esta arte ay de inuenciones
 Primores sacilezas artificios
 Grandezas altiezes presunciones.

Sin levantar las cosas de sus quieros
 Lo tienen todo en proporcion dispuesto
 Los bellos Mexicanos edificios.

Ionio, Corinto, Dorico compieffe
 Mosayco antiguo, aspero Toscano
 Y lo que falta aqui simas ay que esso.

K iii O ciudad

O ciudad bella, pueblo cortesano,
 Príor del mundo, traza peregrina,
 Grandeza ilustre, lustre soberano.

Fénix de galas, de riquezas mina,
 Museo de ciencias, y de ingenios fuente
 Jardín de Venus, dulce golosina.

Del placer madre,pielago de gente
 Le joyas cofre, Lvario de tesoro,
 Flor de Ciudades, gloria del poniente.

De Amor el ceniro, de las Musas coro,
 De honor el Reyno, de virtud la Esfera,
 De Llorados patria, de avarientos oro.

Cielo de ricos, rica primavera,
 Pueblo de nobles, confistorio justo,
 Graue Senado, discrecion entera.

Templo de la beldad, alma del gusto
 Yndias del mundo, cielo de la tierra,
 Todo esto es sombra tuya o pueblo angusto
 Y si ay mas que esto ay n mas è ti se è tierra.

CAPITULO. III.



ARGUMENTO.



 Caballos, calles, trato, cumplimiento. ***



DEL monte Ossa los Centauros fieros
 Que è cófuso esquadróvên sus llanos
 De carrera veloz y pies ligeros.

Ni de la alta Acarnania los linianos
 Mancebos que primeros en el mundo
 Al freno dieron industriosas manos.

Ni Melepe en la brida mar profundo
 Ni Castor medio Dios que en ser ginete
 Fue ya el primero sin temer segundo. Nilos

Ni los ligeros potros de Goate

Que el viento y á los años desafian
Entrando en el tico y no llegando á siete.

Ni los que de los ayres concebian

Las Lustranas yeguas y en su playa
Sobre las ondas de la mar corrian.

Ni otro ninguno si es posible le aya

De mayor nombre aunque entren á porfia
Los que el gran Belis en su arena ensoya.

Podran contañar la gallardía

Brio ferocidad, coraje y gala
De Mexico y su gran cavallería.

Que así en estas grandexas se señala

Cajas, calles, conallos, cavalleros,
Que el mundo junto en ellas no le yguale.

Los caualllos, lozanos, bravos, fieros,

Sobervias cajas, calles sumptuosas.
Ginetes mil en mano y pies ligeros.

Rices

Ricos lares de libreas costosas

De aljofar, perlas, oro, y pedrería,
Son en sus plazas ordinarias cosas.

Pues la destreza, gala, y bizarría,

Del medido ginetes y su arquite
En seda embuelto y varia planería.

Que lengua aura o porcel que se retrate

En aquilayro y gallardía ligera
Que á Marte imita en vn feroz combate

Si el gran Faeton e los caualllos viera

Nunca los de su padre enduciría
Que por menos gallardos los raudera.

Ni el barba Gradasso aventura

Por Eayarte persona reyno y vida
Que aqui muchos mejores que el ballara.

Ni Fronino y su rienda corregida

Ni el feroz Urellador y Rabicano
Del Duque Aflosso feñix de la brida.

Ni aquel

Nial que labro Alexandro de su mano
Sepulcro insignie, ni del gran Babieca
El inuencible brio Castellano.

Ni el diuerso Ypogryfo que en la seca
Region del ayre eleuara col baria
En ala y pluma azul pomposa y bueca.

Nilos que à Eneas le dio su suegro vn dia
Nietos de los del Sol ni el que el Liceo
Monstruo vicio que è fuego y humo ardía.

Ni otro de mayor nombre o mas arreo
Sile tiene la fama o le tuuiera
Y el pincel le pintara del deseo.

En Mexico al premier lugar subiera
Aun que para alcancarlo le ayudaran
Las espuelas del tiempo y su carrera.

Que los que dellos mas gallardearan
Al buello de su plaza en brio y arte
El cuello alينو y la cerviz baxaran.

Es su

Es su grandeza al fin en esta parte
Tal, que podemos bien decir que sea
La gran caulleriza del Dios Marte.

Donde en rico laez de oro campea
El Castaño colerico que al ayre
Vençe, si el açicate le espolea.

Y el tofiado Alazan, que sin desgayre
Herbo de fuego en la color y el brio
El freno le compaña y da donayre.

El remendado Hobero humedo y frio,
El valiente y galán Ruño rodado,
El Rosillo cubierto de roño.

El Blanco en negras moscas salpicado,
El Zayno ferocissimo y adusto,
El Galán Zenixiento Gateado.

El Negro endrino de animo robusto,
El Zebruno fantástico, el Ficaso
Engañoso, y el Bayo al freno justo.

Y otros

Y otros innumerables que al regazo

De sus cristalinas, y a su junta verde

Esquilman, y carcomen gran pedazo.

O pueblo ilustre y rico en quien se pierde

El deseo de mas mundo que es muy justo

Que el que este goza de ottono se acuerde

Tu noble inventual de honrado gusto

Paraiso de las Musas y de Apolo

Rico sagrado y Museo augusto.

Delindo al Mauro, y de polo à polo,

En conceitar el brío de un caballo

Tiene el primer lugar y el primer solo.

Callo su alima gallardía y callo

La generosidad fuerte y grandeza

De coracón que en sus columbres ballo.

Su cortes compostura, su nobleza,

Su trato hidalgo, su apacible modo,

Sin cordedad, ni sombra de escojerza.

Aquel

*A*quel prodigamente darlo todo

Sin reparar en gastos excesivos

Las perlas, oro, plata, y seda à rodo.

*S*i aquesle esplo con vino entre los vinos

Es lo delgado, fuelo le justenta;

Y le cria en sus animos alinos.

*E*sta ciudad mas rica y opulenta

De mas contratacion y mas resora

Que el norte en Iria ni que el sol caliente.

*L*a plata del Piru de Chile el oro

Viene à paravaqu y de Terrenate

Claro fino, y canela de Tidoru.

*D*e Cambray y telas, de Quinay y resera

De Sicilia coral, de Syria navdo

De Arania encienso, y de Urmuz granate.

*D*iamantes de la India, y del Gallardo

Soytha balages y esmeraldas finas

De Coâmaraj, de Syan enano pardo.

De España

De España lo mejor, de Philipinas
 La nata, de Macan lo mas precioso
 De ambas, labas riquezas peregrinas.

La fina loza del Singley medroso
 Las ricas Martas de los Scitios Caspos
 Del I brogoldita el Cinamo oloroso.

Ambar del Malabar, perlas de Ydaspes,
 Drogas de Egipto, de Pancaya olores,
 De Persia Alfambra, y de Etiopia jaspes.

De la gran China sedas de colores,
 Piedras Bezor de los incultos Andes,
 De Roma estampas, de Milan primores.

Quantos rélojes a inuentado Flandes,
 Quantas telas Ytalia, y quantos diges
 Labra Venecia en suilezas grandes.

Quantas chimeras, Briaveos, Giges
 Ambers en bronce y laminas retrata
 De mil colores, hábitos, y embiges,

Alfin

Alfin del mundo lo mejor la nata
 De quanto se conoce y se practica
 Aquí se bulle vende y se varata.

Con todo se confvencia y comunica
 Y en vn año se trata y corresponde
 Y lo que ay bueno en el goza y salpica.

Desde do nace el dia hasta donde
 Se acaba, y muere, y desde la vorina
 Del Norte elado hasta do el Sur se esconda.

El bello Sol que con su luz divina
 Alumbra el mundo y en vn año goza
 Del cielo todo y quanto en el camina.

Ya en Avic, Taurus, y Polux se remota
 Ya en Cancer, Leo, y Virgo, pone casa
 Ya en Libra y guala el mundo y lo alborota.

Ya en el fiero Escorpion se encoge y tafa
 Ya el ayre y viento altera en Sagitario
 O en Ja Seicentrional se once abraza.

L Ya en

Ya en el Capricornio bumedo y volitario
Y la Venusisca y nueva y pone al frío
Sual y asienio en Ficus y en Aquario.

Al fin toda el tesoro, aliento, brio,
Y emple, y nfluencia, oспеттos, resplandores,
Gozos, exaltaciones, Señorío.

Y magines, y causas superiores
Que el mundo son para su ser y aumento
De la milicia celestial, sabores.

En círculo, rodeo, y movimiento,
De un año lo pasea, escala, y mide
Alegria, goza, y nfluje y da contento.

Mexico al mundo por y qual divide
Y conaron Sal la tierra se le inclina
Y en toda ella parece que preside.

Con el Piru, el Maluco, y con la China
El Persa denacion, el Scio, el Moro,
Y otra flay mas remota o mas vecina.

Con

Con Francia, con Ytalia, y su tesoro
Con Egipto, el Gran Cayro, y la Suria
La Taprasana, y Cherjonejo de oro.

Con España, Alemania, Berberia,
Afla, Etiopia, Africa, Guinea,
Bretaña, Grecia, Flandes y Turquia.

Con todos se contrata y se cartea
Y es sus tiendas boages y almarzenes
Lo mejor de los mundos acartea.

Libre del feroz Marée y sus boybzues
Ex vida de regalo y paz diabolica
Hecha esta un cielo de mortales bienes
Ciudad lujosa y rica y populosa.



L H

CAPITULO. III.



ARGUMENTO.



✱ Letras, virtudes, variedad de oficios. ✱

QUE oficio tan sutil a exercitado
Flamenco rubio de primos es lleno
En templadas esufas retirado.

A quien los yelos del ruado R heno
En la imaginacion dan con su frio
Vn cierto modo a obrar di spues to y bueno.

Que aqui con mas templenca aliento y brio
No tenga fragua, Golpe, estampa, lima,
En cel, gurbia, buvil, tienda obubio.

Telares

Telares de oro, telas de obra prima
De varias sedas, de colores varias
De gran primor, gran gula y grande eslima.

El oro hilado que con las voltarias
Hebras, que el ayrealumbra en retencion,
Mil bellas manos y oras jultarias.

Lisadas tocas que en el viento suelen
Volver en varios visfos los cabellos
Con que aygualarse en suileza vienen.

Ardientes hornos, donde en medio dellos
La Salamandria sien las llamas vine
Se goza a bueltas de sus vidrios bellos.

De oy mis Venecia en su crisal no esrine
Pisa en su loca, Luca en sus medallas
Que en Mexico y gualdad nada recine.

Solo el furioso Dios de las batallas
Aqui no influye ni la paz sabrosa
Cuelga de baluartes ni murallas.

L iii

Todos

Todos en gusto y en quietud diebosa
 Siguen pasos y oficios voluntarios
 A tuenda mil para qualquiera cosa.

Alchamistas sutiles, lapidarios,
 Y los que el oro hurtan à la plata
 Con ynnuenciones y artificios varios.

El pincel y escultura que arrebas
 El alma y pensamiento por los ojos
 Y el viento, cielo, tierra, y mar retrata.

A donde con bellísimos despojos
 Se goza del gran Concha la agudeza
 Que haze ala vista alegres trapan ojos.

Del celebrado Franco la vineza
 Del diestro Chaves el pincel diuino
 De bija y madre el primor galo y despreza.

Conque en ciencia y dibujo peregrino
 Viene en la bella Marcia y el ayroso
 Pincel de la gran bija de Cratino.

Y otra

Y otras bellezas mil que al milagroso
 Ingenio de ambas este suelo deue
 Como à su fama vn immortal Celofo.

El negro azufre que en salitre beue
 Furor de infierno con que buela vn mundo
 Si à su violencia resistir se atreue.

Aunque inuencion salida del profundo
 Aquitambien se labra y se refina
 En fortaleza y temple sin segundo.

Y otra inquietud mayor do à la continza
 Se forman cada dia mil barajas
 En que el mas cuerdo sefo desatina.

De sinastrelas y de vrdiembres bajas
 Otrajes rickondonde à toda cuenta
 Se labran paños y se prensan rajas.

De obiertos modes vna y otra imprenta
 Bello edificio que el humano curso
 Del mundo en immortal vida sustenta.

L iii Pues

Pues de su plaza el irafago y concurso
Lo que en ella se vende y se contrata
En que suma cabra o en que discurso.

Los ricos bajos de bruñida plata.
Baxillas de oro que el precioso Cinto
Del cielo en sus vislumbres se retrata.

No los via tales Dodone y Corinto
Ni à su burillego el que alaba Grecia
Del famoso Escultor del Labirinto.

Do el arte à la materia meros precia,
Añidiendo valor suerte y quilates
A lo que el mundo mas estima y precia.

Pues quien dira del humo los dislates
Que embueltos suben en cjo uendo y brasos
Sobre el ligero viento y su embarese

Adonde en fragua ardiente y yunque rasas.
De hierro duro y derretido bronçe
Doman y ablandan en cenizas masas.

y d

Y el Cílope parece sedesgonçe.
Al sacudir los brazos atronando.
De vn Etna nuevo el cuerno lo esconçe.

Vn labran delinac y forjando
Lo que el buril de puestas talla y releba
Lancan rayos de sí de quando en quando.

Aquel dora vn braçal, esse vna greba,
Vn pabona bruñe, otro barniza,
Otro grava vn cañon, otro le puenta.

Buela el rumor centellas y ceniza
Sobre las nubes, y en estruendo horrible
El Dios del fuego la guedexa eniza.

Y entre este resonante ayre monible
No folta sutil lima que reduce
El duro azero à termino invisible.

Y en finas puntas azeradas luce
De suiles agujas que el desfudo
Al for barcen que por ellas cruce.

Al fin

Al fin no ay tan estrecho e tan menudo.
Oficio de primer y suileza
De fuerzas grandes, o de ingenio agudas.

Que à esta ilustre Ciudad su grandeza
No sirva de tropez de regalo
De adorno vtilidad gracia o belleza.

Quien jamas supo aqui de dia malo
Teniendo que gastar? quien con dineros
Hallo à su gusto estorvo ni interualos?

La pobreza do quiera es vieja encueros
Abominable congoxoso y fiera
De mala cara, y de peores fueros.

Y aunque es bueno ser vicio donde quiera
Lugares ay tan pobres y mendigos
Que en ellos serlo no es de vna manera.

Tierras cortas en xambres de testigos
Y nuidosos, censores y jueces
Sin poder recularlos enemigos.

De

Del mundo borrura de su beztas bozes
Que alli son algo donde esia la nada
Por ser becbura suya las mas vezes.

Genemendiga triste arrinconada
Que como inigna de gozar el mundo
Esta del y sus bienes desferrada.

Ser primero en el campo ser segundo
Tener bienes sin orden de gozalllos
Misterio es celestial alto y profundo.

En el campo esclauvicos los cauallos
Alli tienen su pasto y lozanía
Darlos otrologaxos violentallos.

No ay igax do an rica pedieria
Ni carritan soberuia y populosa
Que no les sea sea el melancolia.

Gente ay en las conijos generosa
Y en los montes no todas son enjinas
Que aquibata va jaxmin alli y na rosa.
Pero

Fevon inflexas las peregrinas
Milagros y portentos de natura
Nacer de las vetanas clauellinas.

Es vn caso, vn raro, vna aventura
Vn monstruo, vn tora sol de mil manera
Donde la vista a penas se afigura.

Lo general es lo todo chimeras
Al cielo gracias que me veo cercado
De hombres y nade brutos bestias fieras.

Que es ver vn noble animo encubado
Sin culpa entre contrarios animales
De vno herido de otro mordiscado.

A donde el bien y el mal todos son males
Que al agua de ordinario se le pega
For do pasa el sabor de las canales.

Pue los chicos y cortos todo es brega
Chisme mormuracion conseja quento
mentira, embidia y lo que aqui se llega.

Alto

Ala goze su plata el auariento
Si el cielo se la dio a peccer de ayunos
Y ponga en adorarla su contento.

Ahoguese en cuydados im portunos
Con que a todos a risa nos provoqu
Sin fiar ni fiarse de ningunos.

Guarde el dinero mire no se apoque
Pues con ese granamen se le dieron
Que aun que de hambre muera no le toque.

Que ay en los que de tal mal libre es salieron
Si obligados quedaron al segundo
Que es morir en las tierras do nacieron.

Nauegan de delicia vn mar profundo
Por que vivir en tierras miserables
Son galeras de Dios en este mundo.

Para canies las ayres saludables
Ameno el sitio la quietud aciento
Buena el agua las frutas agradables.

Que

Que yo en Mexico estoy á mi contento
Adonde soy salud en cuerpo y alma
Ninguna cosa falta al pensamiento.

Rinde se el mundo ofrese a la palma
Confiese que es la flor de las ciudades
Goloso de bienes y de males calma.

Pida el deseo, forme variedades
De antojo al gusto, el apetito humano
Sueñe goloso y pinte novedades.

Que aunque pida el invierno en el verano
Y el verano y sus flores en invierno
Hallar á qui quien selas de á la mano.

Si quiere recreacion si gusto tierno
De entendimiento, ciencia, y letras graves
Trato divino don del cielo eterno.

Sien espíritu beoyro á las suaves
Mujas se aplica, y con esmo agudo
De sus resortos les ganxua las laues.

Aida

Si dessea vivir y no ser mudo
Tratar con sabios que estrazar con gentes
Fuer del campo torpe y pueblo rudo.

Aquí hallar á mas hombres eminentes
En toda ciencia y todas facultades
Que a ena llena el Ganje en sus corrientes.

Monstruos en perfeccion de habilidades
Y en las letras humanas y divinas
Eternos vastreadores de verdades.

Recien se las e sientas Salmantinas
Las de Alcalá, Lobayna, y las de Atenas,
De las letras y ciencias peregrinas.

Recien se de tener las Aulas llenas
De las borlas que bien sera posible
Mas no en letras mejores ni tan buenos.

Que quanto llega á ser inteligible
Quanto vn entendimiento humano encierra
Y con Julia se puede bazer visible.

Los

GRANDEZA

Los gallardos ingenios de esta tierra
Lo alcanzan suilizan y perciben
En dulce paz o en amigable guerra.

Pues si aman deuocion los que aqui viuen
Y en solo grangear bienes de cielo
Estrinan como es bien que solo estriuen.

Que pueblo que ciudad suporta el suelo
Tan llena de diuinas ocassiones
Trato de Dios y religioso celo?

De misas, indulgencias, estancias,
Velaciones, plégurias, romerías,
Pláticas, conferencias, y sermones.

Tanto conuento, tantas obras pias,
Tantas yglesias, tantos confesores,
Iubileos, hermandades, cofradías.

Religiosos, grandísimos Doctores
Sacerdotes honestos, exemplares
Monjas llenas de Dios y sus sabores.

HOM

MEXICANA.

Hombres raros sujetos singulares
En ciencia, santidad, exemplo y vida
A cuentos, à montones, à millares.

Virtud profunda santidad cumplida
Obras heroicas trato soberano
Almas deuotas gente corregida.

Limpjas grandes, coracon cristiano,
Caridad viua, deuocion perfecta,
Zelo de Dios, sabores de su mano.

Exemplo de virtud, vida quieta,
Ayunos santos, asperos rigores,
Publicos bienes, oracion secreta.

Conciencias limpias, pechos sin rancores
nobles costumbres, religiones santas
De ciencia grane, y graues profesores.

Honrado estilo, generosas plantas
Fe celestial, recogimiento honesto,
Pureza singular, y en suma quantas
M Virtudes

GRANDEZA

*Virtudes en el mundo el cielo ha puesto
Si con cuydado mira su librea
Aquí las ballara quien trata de esto
Y mas que esto sí mas y mas desea.*



CAPITULO. V.



ARGUMENTO.



Regalos ocasiones de contento.



LA fresca yedra que en el tronco y falda
Del olmo antiguo en mil engaces sube
Sus bellos enrejados de esmeralda.

Y con una agradable y fresca nube
Haze verano y sombra por su parte
Al sitio ameno donde ayer estuue.

Por mas belleza que le añida el arte
Si le faltan los varios ramos bellos
En que se enreda, cruza, y se reparte.

M ii Caeta

Caeza su verde lozanía con ellos
O sera cobertor de vn seco tronco
Sin fruto asida en el por los cabellos.

Que muchacho que hable con lengua jeronco
Quien tantos años arrimado estuvo
Al solitario pie de vn roble bronco.

Donde si vn bien mil males entretuvo
Fue à costa de otras tantas su razones
Que en mis azares y desgracias buuo,

Donde y embidia todas son pasiones
Gracias al cielo gracias que ya viuo
Sin asombros ni sombras de inuenciones.

Aquido el mundo en maridaje altuo
A la Yedra y Lauretixe y enrrama
La casta Palma y el amable Olmo.

Y al tiempo de cruzar de rama en rama
Varios lazos de varias ocasiones
Cada qual sigue aquella que mas ama.

sil

Si letras, sanidad, si perfecciones,
Honesta vida, recogido trato,
Espíritu, abstinencia, y deuociones.

Del cielo halla aqui vn vino retrato
Y ocasion para ser el que desea
Y crecer en virtudes cada rato.

Mas si à otra rama o ramo se rodea
Y desta perfeccion dexa el camino
Por mas diçula yunque no lo sea.

Si por lo humano trueca lo diuino
Y del tropel del mundo y su creciente
A seguir el soberbio curso vino.

Fida, sueño, imagine, trace, intente,
Vea en que rama gusta de enredarse
Que à todas partes hallava corriente.

Recreaciones de gusto en que ocuparse
De fiestas y regalos mil maneras
Para engañar enyados y engañarse.

M iii

Com

Conversaciones, juegos, burlas, veras
Combites, golosinas, infinitas
Huertas, jardines, cacas vosques fieras.

Aparatos, grandezas, esquisitas,
Funtas, saraos, conciertos agradables
Musicas, pasatiempos, y visitas.

Regorrijos, volguras saludables,
Carreras, ruas, bizarrías, paseos
Amigos en el gusto, y trato asables,

Galas, libreas, broches, camafeos,
Iaxes, telas, sedas, y brocados,
Pinte el antojo, pidan sus deseos.

Escarchos, bordaduras, antorchados,
Joyas, joyeros, perlas, pedrería,
Aljofar, oro, plata, recamados,

Fiesta y comedias nuevas cada día,
De varios entremeses y primores,
Gusto, entretenimiento y alegría,

Vos

Vos nuevos, antojos de Señores
De mugeres tocados, y chimeras,
De maridos carcomas y dolores.

Volantes, Carcahanes primaveras,
Y para autoridad y señorio
Coches, carroças, sillas y literas.

Pues que dire de la hermosura y brio
Gracia, donayre, discrecion, y asco,
Alinaez compostura y atavio.

Delas damas deste alto Caliseo
Nata del mundo, flor de la belleçã,
Cumplida perfeccion, sin del deseo.

Su asfable trato, su real grandezã,
Su grave bonefidad, su compostura
Templada con suave y gran llaneza.

Lo menos de su ser es la hermosura
Pudiendo V enusmondigarla dellas.
En gracia, xatalle en vofra, en apostura.

M iii Quantas

Quantas rosas; Abril, el cielo estrellas,
Chipre azules, el verano flores,
Aqui se crían y gozan damas bellas.

Estos son de sus lienes los mayores
Y ellas en discrecion y cortesía
El smeru del mundo y sus primores.

La India marfil, la Arabia olores cría,
Hierro Virreyes, las Dalmancias oro
Plata el Píru, el Maluco especería.

Seda el Iapon, el mar del Sur tesoro
de ricas perlas, nacares la China
Purpura Tiro, y datiles el Moro.

Mexico hermosa peregrina.
Y altísimos ingenios de gran buelo
Por fuerza de astros, o virtud diuina.

Al fin si es la beldad parte de cielo
Mexico puede ser cielo del mundo
Pues cria la mayor que goza el suelo.
O ciudad

O ciudad rica pueblo sin segundo
Mas lleno de tesoros y belléxas
Que de peres y arena el mar profundo.

Quien podra dar guarismo á tus riquezas?
Numero á tus famosos mercaderes
De mas verdad y fe que sutilezas?

Quien de tus ricas flotas los aueres
De que entrallenas y se van cargadas
Dira si tu la suma dellas eres?

En ti están sus grandexas abreniadas
Tu las bastéces de oro y platâ fina
Y ellas a ti de cosas mas preciadas.

En ti se junta España con la China
Y talia con Iapon, y finalmente
Y un mundo entero en trato y disciplina.

En ti de los tesoros del poniente
Se goza lo mejor, en ti la nata
De quanto entre su luz cria el oriente.
Aqui

Aquí es lo menos que ay que ver la plata
Siendo increíble en esto su riqueza
Y la cosa que en ella ay mas barata.

Quedado esta la beldad y gentileza
De sus honestas y bizarras damas
Y de sus ciudadanos la nobleza.

De mil Colosos digna y de mil famas
Tratar de causa menos generosa
Es olvidar la fruta por las ramas.

Pues al que en paladar y alma golosa
Del gloton Epicuro cursa y sigue
La infame seta y Cathedra esquerosa.

Si su estomago y vientre le persigue
Y del haze su Dios grosero y basto
Que á sacrificios sin cesar le oblige.

Pida su antiojo, y no escatime el gasto
Que en sus hermosas y abundantes plaças
Vera sayntes que ofroccenle abasto.

Mí

Mil apellidos diferentes traças
De aves, pescados, carnes, salidas, frutos
Linages varios, de fatrosas casjas.

La verde pera, la cermeja enxuta,
Las vitas dulces, de color de grana,
Y su licor que es encier y sicua.

El Membri'llo oloroso, la Manzaná
Arrebolada, y el Durazno tierno,
La incierta Nuez, la frogil Anellana.

La Granada vezina del liniermo
Coronada por R. cuna del verano
Símbolo del Amor y su gouerno.

Al fin quanto al sabor y gusto humano
Abril promete y Mayo fructifica
Goza en ellos la rdañes su Hortelano.

inorra Mina de conseruastica
Almiznares, alcorças, macapanes,
Metaique al lobo con sabor se apica.
Cotivencia.

Cetrería de nobles y gañilanes
Al antojo y sabor del pensamiento
 Liebres, conejos, tortolas, fayanes.

Si no tomar puntas ni escalar el viento
Apie quedo se toman en su plaza
Que es la mejor del Reyno del contento.

Trague el goloso, colme bien la raga,
Y el regalón con ambar y juguetes
La prision llene que su cuello enlaza.

Que à ninguno manjares ni saynetes
Faltan si los quiere ni al ofato
Aguas de olor, pastillas y pebetes.

Si otros gustos de diverso trato
Que yo no alcanço y se fino de oydas
Y asilos dexo al velo del recato.

Musicas, vayles, danças, acogidas
De agridulce placer tiernos disgustos
Golosina sabrosa de las vidas.

Fiestas

Fiestas, regalos, pasatiempos, gustos
Contente, recreacion, gozo, alegría,
Sesego, paz, quietud, de animos iustos.

Hermosura, alimerez, gallardía,
Nobleza, discrecion, primer, aseo,
Virtud, lealtad, riquezas, hidalguia.

Y quanto la exdicia, y el deseo
Añdir pueden, y alcançar el arte,
Aquí se ballara, y aquí lo veo,
Y aquí como en su esfera tienen parte.



CAPITULO. vj.



ARGUMENTO.



* Primavera immortal, y sus indicios. *



LOS claros rayos de Faetonte altivo
Sobre el oro de Colcos resplandecen
Que al mundo elado y muerto vuelven vivo.

Brota el jaymin las plantas reuerdecen
Y con la bella flora y su guirnalda
Los montes se coronan y en riquecen.

Siembra Analea las rosas de su falda
El ayre fresco amores y alegría
Las collados jacintos y esmeralda.

Todo

MEXICANA.

98

Todo huele à verano, todo embia
Suave respiracion y esta compuesto
De labrar nuevo que en sus flores cria

Y aunque lo general del mundo es esto
En este para y su Mexicano
Su asiento y corte la frescura a púeso.

Aquí señora el cielo de su mano
Parece que escogio huertos Pensiles
Y quisio el mismo ser el borotalano.

Todo el año es aquí Mayos y Abriles
Temple agradable, friocomedido,
Cielo sereno y claro, ayres sutiles.

Entrate al monte Osa, y vn collado erguido
Del altísimo Olimpo se dilata
Cierro valle fresquísimo y florido.

Donde Feneo con subija ingrata
Mas su hermosa aumenta y enriquece
Con ojos de Laurel y rudas de plata.

Aquí

Aquí las olorosas juncias crecen
Al son de blancos Cisnes que en remansos
De frío cristal las alas humedecen.

Aquí entre yerua flor sombra y de seanos
Las tembladoras olas entapizan
Sombrias cuevas a los vientos mansos.

Las espumas de aljofares se erizan
Sobre los gyranos de oro y el arena
En que sus olas bazen y deslizan.

En blancas conchas la corriente suena
Y allí entre el sauz el Alamo y Carrizo
De obas verdes se engarza vna melena:

Aquí retoza el Gamo allí el Erizo
De Madroños y purpura cargado
D' santo pruebo de su industria biza.

Aquí suena vn Fayfan allí enredado
El Rey señor en vn capado Aliso
El ayre dexa en suaviidad bañado.

Al fin

Al fin a questo humano parayso
Tan celebrado en la eloquencia Griega
Con menos causa que primor y auiso.

Es el valle de Tenempe en cuya vega
Se cree que sin morir nació el verano
Y que oro nile y guala nile llega.

Bellísimo sin duda es este llano
Y aunque lo es mucho es cifra, es fama es til
Del florido conitorno Mexicano.

Ya es fama de oy mas se borre y tilde
Que comparada a esta immortal frescura
Su grandeza sera grandeza humilde.

Aquí entre Serpes de cristal segura
La primavera sus tesoros goza
Sin que el tiempo le borre la bermosura.

Entre sus salidas el plazer retoza
Y en las corrientes de los yelos claros
Que de espejos le sirven seremoza.

N
Florece

Florece aquí el Laurel sombra y repáras
Del celestial rigor gran corona
De doctas sienes y poetas raras.

Y el presuroso Aluandro que pregona
Las nuevas del verano y por traerlas
Sus flores pone a riesgo y su persona.

El Pino alino reventando perlas
De transparente goma y de las Parras
Frescas V'bas y el gusto de cogerlas.

Al olor del Iazmin Ninfas bizarras
Y a lo Haya y el Olmo entretejida
La amable Yedra con vistosas garras.

El sangriento Moral triste acogida
De conciertos de Amor el Saúze ymbroso
Y la Palma oriental nunca vencida.

El funesto Ciprés adorno hermoso
De los Jardines, el derecho Aneto
Susiento contra el mar tempestuoso.

Eliso

Eliso box, peñado, duro, y neto,
El Taray junto al agua cristalina,
El Roble bronco el Alamo perfecto.

Con yertos ramos la ñudosa Encina,
El Madroño con purpura y corales,
El Cedro alto que al cielo se auzena.

El Nogal pardo, y asperos seruales
Y el que ciñe de Alcides ombas sienes
Manchado de los humos infernales.

El Agahar neuado, que en rebenes
El veran nos da de su agri duce
Tibia esperanza de dudosos bienes.

Entre Amapolas vojas se trasluzce
Como granos de aljófar en la arena
Por el limpio cristal del agua duce.

La Rosa a medio abrir de perlas llena,
El Clavel fresco en carnosí bañado,
Berde Albahaca Sandalo y Berbena.

N . ii E?

El Trebol amoroso y delicado

La Cúscúte o Girasol siempre inquieta
El lazo tan tierno, el Alhelimorado.

El Lirio azul, la cardena Violeta,
Alegre Torongil, Tomillo agudo,
Muria, fresco Arrayan, blanca mosqueta.

Romero en flor, que es la mejor que pudo
Dar el campo en sus yerbas y sus flores
Cantueños rojos, y Mastranzo rudo.

Fresca Retama borbense, dando olores
De ambay a los jardines con las casías
Clauellinas manchadas de colores.

Vedros Hellectos, Manganillas bastas,
Un quillos amorosos, blando Heno,
Prados floridos olorosas pastas.

El Mastranzo mordaz, de envuelos lleno
Con campanillas de oro salpicado
Ceniza fresca en este sitio ameno.

Y la

Y la blanca Azucena que olvidada
De industria semea aia, entre tus flores
De donde toma su color prestado.

Iacintos, y Narcisos que en rebenes
De tu venida a sus vergeles dieron
Como el perarazas de floridos bienes.

Alegres flores que otro tiempo fueron
Reyes del mundo Ninfas y Pastores
Y en flor quedaron por que en flor se fueron.

Aves de hermosísimos colores
De vario canto y varia plumeria
Calandrias, Papagayos, Ruysseñores.

Que en sonora y suavisima armonia
Con el romper del agua y de los vientos
Fieimplante no aprendida melodía.

Y en los frios estanques con cimientos
De claros vidrios las Nereidas texen
Bellos lazos las cielos monumentos.

N iii Vnas

*V*as en verde juncia se entretexen
*O*tras por los cristales que relumbran
*V*islosas bueltas texen y deslizen.

*L*as claras alas que en contorno alumbran
 Como espejos quebrados alteradas
 Con tembladores rayos nos deslumbran.

Y con la blanca espuma aljofaradas
*M*uestran por transparentes vidrieras
*L*as bellas Ninfas de Marfil labradas.

*I*negan, retoquen, saltan placenteras,
 Sobre el blando cristal que se desliza
 De mil traças, posturas, y maneras.

*V*na a golpes el agua crespa eriza,
 Otra con sesgo aliento se resbala
 Otra curva, otra buelue, otra se enriça.

*O*tra cuya beldad nadie la yguale
 Con guirnalda de flores y oro a bueltas
 Haze corros y alardes de su gala.

Esa

*E*sta hermosura, estas beldades sueltas.
*A*quí se hallan y gozan todo el año
 Sin miedos, sobre saltos, ni rebueltas.

*E*n un real jardín que sin engaño
A los de Chipre vence en hermosura,
Y al mundo en temple ameno y sito extraño.

*S*ombrio Bosque, selva de frescura
*E*n quien de Abril y Mayo los pinzales
 Con flores pintan su immortal verdura.

*A*sin Ninfas, Lardines, y Vergeles,
 Cristales, Palmas, Yedra, Olmos, Nogales,
 Almendros, Pinos, Alamos, Laureles,

*H*ayas, Parras, Cipres, Cedros, Morales,
 Abeto, Box, Taray, Robles, Encinas,
 Vides, Madroños, Nisperos, Servaules.

*A*zarar, Amapolas, Clavelinas,
 Rosas, Claveles, Livios, Acucenas,
 Romero, Albelis, Mosqueta, Endrinas.
 N iii Sanda

Sandalos, Trebol, Torongil, Berbenas,
Iazmines, Girasol, Menta, Retama,
Arroyban, Manzanillas de oro llenas.

Tomillo, Heno, Masuerzo, que se enrama
Albahacas, Lunquillos, y Helechos,
Y quantas flores mas Abril derrama.

Aqui con mil bellezas y prouechos
Las dio todas la mano Soberana
Este es su sitio, y estos sus baruechos
Y esta la primavera Mexicana.



CAPITULO. vij.



ARGUMENTO.



✽ Gobierno Ilustre. ✽



DESTE bello Iardin aqui en el cielo
Por mostrar sus grandezas se dispuso
Adarle, fúio en lo mejor del suelo.

Y los vicios te lo ros que en el puso
Esta es la flor y aunque es de marauilla
De otras mayores le adorno y compuso.

Dexo su gran lealtad, su fe senzilla
Su Imperial nombre, el ser, y el auer sido,
Del mundo nuevo la primera silla.

Sus calles sus canallas su ruido
 Sus ingenios sus damas su belleza
 Sus letras su virtud se Abril florido.

Primeras joyas galas y riqueza

En todo es grande, y aunque grande è todo,
 Oy goza y tiene oira mayor grandeza.

No el ver la plata, el oro, y seda arrodo,
 Ni el Oceano inmenso que le embia
 De flotas da tributos a su modo.

Ni el tener todo el orbe enca denado
 Nilas curiosidades que le embia
 El Chino ardiente, y el Flamen co elado.

Que es su grandeza aqui o alli se cria
 Mas la que oy la gobierna es sola y na
 Desde do naccado se esconde el dia.

Es un Principe heroyco a quien fortuna
 Si viera de raxon hiziera dueño
 De quanto abraça el cerco de la luna.
 Y fuera

Y fuera a su valor Cetro pequeño
 Que a tan alto caudal el que oy se muestra
 Es mundo si techo y megestad de sueño.

Y es bino de quedar con su diestra
 Y el agruado con un nuevo mundo
 Haciendo toda la granancia nuestra.

Este es esta ciudad el fin segundo
 Bien de que goza, esta la Grandeza
 Que la para insigne y celebre en el mundo.

De España lo mejor en la nobleza
 De Arçuedo y de Cuñiga la gloria
 De valor y virtud toda la alteza.

Del gran Mendoza de feliz memoria
 La grave magestad y animo elrivo
 De Imperio digno y de immortal historia.

Y de los dos Vela se es muerto y vivo
 El dulce trato discrecion y seso
 Prudencia a fable entendimiento vino.
 Lan

*La amorosa llaneza de gran peso
Del primero Marques y del segundo
Huyó agudo memoria con exceso.*

*De Don Martin Enriquez el profundo
Saber, del de Coruña la templanza
Del Arzobispo la y igualdad del mundo.*

*Al fin donde lo mas precioso alcanza
De aquellos ocho Príncipes cimiento
Desta gran tierra y cielos de bonanza.*

*Magestad grande, altivo pensamiento,
Trato suave, discrecion, memoria,
Saber, prudencia, seso, entendimiento.*

*Amorosa llaneza, gusto y gloria,
Templanza rectitud, viva agudeza,
Y lo que pide otra mayor historia,*

*Con ventajasy excesos de fuerza
En el príncipe illustre resplandece,
Que oy vige esta ciudad y su nobleza.*

Ella

*Ella le ama, le adora, y obedece,
Y no es mucho que el mando lo bixiera
Si le pudiera dar lo que merece.*

*Al fin Señora aquesta es la primera
Silla desta Ciudad y el principado
Con voz de Rey y magestad entera.*

*A quien sigue un grauissimo Senado
De autoridad, prudencia, y letrass lleno
De lo mejor del mundo acrisolado.*

*Vna Audiencia Real espuela y freno
De la virtud, y el vicio, Claustro santo
Sies tanto lo que sumamente es bueno.*

*Quatro Alcaldes de Corte horror y llanto
De animos inquietos cuya espada
Defiende, corta, quita, y pone el panto.*

*Sin otra grande suma señalada.
De legales Ministros inferiores
Y en bondad no a la mas acreditada.*

Fisca

Fiscales, Secretarios, Relatores
Abogados, Alcaydes, Alguaziles
Porteros, Chausliers, Procuradores.

Almotazenes otro tiempo ediles
Receutores, Interpretes, Notarios
Y otros de mognos cuenta y mas serviles.

Dexo la infinidad de extra laborarios
Que a estos se llegan y al Diosel supremo
Siruen y asislen en oficios varios.

Dexo el gran Consulado cuyo ofiremo
De valor grandad pelo y justicia
Agrautarlo quedando corto iemo.

Donde a pesar del tiempo y su malicia
Se aclaran mil enredos que al de coro
Del mundo inuenta y texe la cadicia.

Dexo la caja del real Tesoro
Londe sus llaves guardan mas riquea
De fe y lealtad que no de plata y oro.

Y la

Y la casa enemiga de pobreza
Que achafa las medallas y blasones
Que ciundo adora y pone en su cabeza

Dexo en silencio, pofo entre rengiones
La suma de esferinientes y esferianos
Que de su placa ocupan los rincones.

Su gran legalidad plumas y manos
Llenas de se con otro gran concurso
De honrados pretendesores Cortesanos.

Aquesto es largo y breue mi discurso
Y su Ilustre Cauido y Regimiento.
Fide en Virgilio en eminenca y curso

Y no es posible en tan medido asiento
Asentar un valor tan sin medida
Menos que en estrechez y encogimiento.

Quede se a otra ocasion mas esfendida
Do ya me siento celebrar sus loores
En voz mas graue y pompa mas denida.

Y en

GRANDEZA

*Y en versos de inmortales resplandores
Las grandezas oyran que agora callo
Sus insignes y graues Regidores.*

*Su gran Corregidor que compaallo
En magestad a sus Alcaldes quiero
Por la exageracion mayor que ballo.*

*Al fin este es el vno y otro fuero
Del gouierno seglar que ser podia
Como es de vna ciudad de vn mundo entero.*

*Ellos son en su Imperio y Monarquia
Los polos, las columnas, los puntales,
De su paz, su concierto, y policia.*

*Sin otros dos supremos Triunfales
cuya juridiccion siendo de cielo
Pasa y excede limites mortales.*

*Ambos de vn mismo norte y paralelo
Y que siguen por medios diferentes
Vn mismo fin y vn religio lo celo.*

Vn

MEXICANA.

*Vn Arceobispo lumbré de las gentes
Cuyo gran nombre de esperanzas lleno
Promete al mundo siglos excelentes.*

*Daos cielo Señor manso y sereno
Mar apacible ayres de bonanza
No vjurpen nuestros males tanto bueno.*

*Llegue à dicho colmo esta esperanza
En que sola tu gloria se pretende
Y la nuestra mortal toda se alcanca.*

*Y este Sol cuya luz tanto se estuende
Dexe su Oriente y venga a nuestro Ocaso.
Adonde alambre lo que a ora enciende.*

*Vuelva el siglo de oro al mismo paso
De su venida y en virtud y ciencia
Su Apolo gozara nuestro Parnaso.*

*Que solo le saltara de excelencia
Vna estrella a su cielo soberano
De favorable guia y influencia.*

O

Mas

Mas ya esta en su Zenit y el pueblo y sano
En velade vn pastor que sin exceso
Merece serlo del Sinal Romano.

El otro Tribunal que en yqual peso
Sin excepcion de dignidad ni estado
La religion Cristiana tiene en peso.

Es delà Fe y n. Alcazar artilado
Terror de hereges inablatle muro
De Atalaya y diuinias rodeado.

Vna espia quien no ay secreto escuro
Que tiene ojos de Dios y el delinquente
Aun en el aiud no esta seguro.

Oficio santo en todo preminente
Desnudo de passion y amor humano
Consiliorio de limpia y noble gente.

Y de la Catedral el corte sano
Caudal instrive que en virtud y ciencia
Al mundo excede y gana por la mano.
Llena

Lleno de grandes leiras y eminencia
De insignes Borlas y varias facultades
De gran valor, gran peso, y suficiencia.

No a visto el tiempo en todas sus edades
Y glesia tan servida de Doctores,
Ni de mayor tesoro de verdades.

Desde el menor oficio a los mayores
Todos sembra de Borlas y de grados
En suficiencia y guales, varias en colores.

Con vn modelo de animos borrados
Dean suyo, Inez de la Cruzada
De tribunal y castorreferrados.

Y aunque enira su grandeza aqui abrenida
Es este su lugar. Y este Señora
Destina este ne ciudad mal librada
El gran gobierno que la rige agora.

O
ii
CA

CAPITULO. viij.



ARGUMENTO.



* Religion y Estado. *

A Y una duda y no es ha averiguada
De una cosa, vn clavel, y vna azucena
De olor suave y vista regalada.

Qual es la parte mas preciosa y llena
De regalo, el olor, o la hermosura
A qual de los sentidos es mas buena?

A la vista en tiene su pintura
El olor por el alma se reparte
Este deleitia, aquella da frescura.

Mas

Mas bien mirala es toda de tal arte
Que no y olor sin parte de belleza
Nobeldad que en su olor no tenga parte.

Quien me dira desta real grandeza
Qual sea mas la gracia en su gouerno
O el olor de virtud en su nobleza?

A que es desta flor el lustre tierno
Que la baze mas hermosa, y con diuino
Olor sube su fama al cielo eterno.

Y toda ella vn inxerto peregrino
De bienes y grandezas admirables
Famosa cada qual por su camino.

Su gran Gouierno y leyes saludables
La virtud que resulta del y dellas
En musica y accentos agradables.

Del Sol parecen biuas las estrellas
Y aunque lo son en luz baze su adorno
En el mundo por si claras y bellas.

O iii Si el

Si el día nos burta el estrellado torno
 Por un Sol que nos llena nos embia
 Mil hermosas centellas en retorno.

Así del gran concierto y policía

Destá insigne ciudad nace el tesoro
 De la boro y ca virtud que encierra y cria.

Las varias Religiones que al decoro

De su flor son cloves soberanos
 Y pedrería a sus engustes de oro.

Y bladas de Gigantes mas que humanas

En letras, santidad, exemplo, vida,
 Doctrina, perfeccion, pechos cristianos.

De la Española antorcha que encendida

Alumbra el mundo y reformo la tierra
 Tambien del tronco de Guzman nacida.

El clarín santo, a cuyo son de guerra

Tiembla el infierno, el suelo goza y mira
 Mas luces que el otano cielo encierra.

54

En Templo casa y su riqueza admira
 Y el pulpito que dio a su regla el nombre
 Y a soplos, letras, y virtud inspira.

Y a lo que de humildad puso renombre

El Señor en quien está el retrato
 Del laudo celestial de Dios hecho hombre.

Con los que de sumísima regla y trato

Siguen de escalas de virtud la senda
 Y al mundo dan de pie y entero ingrató.

Del famoso Agustino la gran prenda

En santidad y letres rico Erario,
 Del libre mundo con entada rienda.

La Compañía y santoralicario

Del nombre de Jesús, su gran concierto
 De Profesores, Colegio y Seminario.

A donde el cielo vino, al mundo muerto

Esta el venico fruto que por sí se
 De su sangre y virtud precioso inxerto.

O

iii

Angel

Angel en todo por que en todo fuiste
 Su madre y alma y cuerpo le criaste
 Con la doirma y leche que le diste.

La tierra ha reglado donde en fuo en gaste
 Resplandece la gloria del Carmelo
 Sin que el brocado entre el Sayal se gaste.

Del pio Mercenario el santo zelo
 En vestirar conforme a su instituto
 Los cuerpos y las almas para el cielo.

Y del Monje antiquísimo de luto
 Que en el monte Casino por sumano
 Rompio de Apolo el simulacro bruto.

De la fria Nuxia alumno soberano
 Hasta en el nombre singular bendito
 Nueva grandeza el suelo Mexicano.

Al fin con varia ceremonia y rito
 De aquellos mares nace la corriente
 De los bienes que abraza su distrito.

Sin

Sin otro tierno numero de gente
 Que de azucenas castas y jazmines
 Ciñen y adornan la escondida frente.

Gerarvías de humanos Serafines
 Que en celestial clausura y vida santa
 Enjauzan Dios con soberanos fines.

La Limpia Concepcion cuyas gargantas
 Suenan a cielo y en aqueise fueron
 De sus verges las primeras plantas.

Reina y su gran templo en quien nacieron.
 Riqueza y santidad con vna cara
 Y al nombre entera propiedad le dieron.

La gran clausura de la Virgen Clara
 Que encierra vna ciudad dentro en sus muros
 Y en cielo en su virtud y humildad vara.

Las recogidas que los mal seguros
 Pases del mundo vueluen y encaminan
 A Dios con limpias almas y ojos puros.

Y on

Vn Colegio en que en sayan y doctinan
Las tiermas más al amor del cielo
Y a Dios desde la cuna las inclinan

Y el monesterio Real que el Rey del suelo
Al que el Reyno le dio, labra y dedica
En feudo y parias de su santo zelo.

Templo famoso ca sa ilustre y rica
Con los nombres divinos que son nata
De quanto el cielo y tierra califica.

De la gloria Monica la grata
Clausura y voluntario encerramiento
Que es el fin solo de que alli se trata.

Del divino Geronimo el asiento
Sobre tu sangrera ilustre asegurado
Famoso parto de vn bero y co intento.

A donde al noble fin de tu cuidado
Si el tiempo nos traxere al bien de verte
Vn dichoso remate es la guardado.

Comien

Comiença pues Señora a disponerte
Que por aquesta puerta quere el cielo
Que entres al premio de tu mucha suerte.

Aquí te espera vn religioso Velo
A cuya sombra dormira tu vida
Y adorara tu nombre y fama el suelo.

De se infinto y profesion de vida
San Lorenzo el real fundo la suya
De yugal grandexa y humildad nacida.

La Encarnacion su templo y casa acoge
Santidad, corresponde su pobreza
Sin que vn estremo al otro disminuya.

De la Virgen de Sena la real exa
A que la van sus frayles levantando
Con la humildad midiendo su grandexa.

Y las tiermas de scalas que pisando
Las espinas del mundo no se espinan
Que amor en flores se las va trocando.

Las

GRANDEZA

Las que en el nombre y penitencia atinan
A imitar del Baptista la aspereza
Donde qualoro en el crisol se afinan.

Y las de Santa Ynes cuya riqueza
Muestra en su fundacion el valor grande
De quien pudo salir con tal grandexa.

Obra famosa que por mas que le ande
El tiempo en torno siempre tendra vida
Sin que en su duracion la suya mande.

Si la obra de su autor es la medida
Esta bien muestra ser de Cauallero
En noble, en pecho, en sangre esclarecida.

Este pues es Señora el Verdadero
Tesoro, que entre redes y cancelos
De tierra, en esta baxe en cielo entero.

De aquestos amenisimos y verges
Llenos de rosas, alhelis, jacintos,
Lazmines, azucenas, y clauelos.

De so

MEXICANA.

107

De soberano color bumos distintos
Llenan el cielo y en su suelo baze
Mil bellos celestiales labirintos.

De aqui las perfecciones suyas nacen
A que es su riqueza estas las flores
Que en ella vn parayso contrabazen.

Dexo otros oratorios inferiores
De bermudas, estaciones, romerias,
Santuarios, de diuinos respandores.

Colegios, hospitales, cofradias,
Que no caben en numero ni cuenta
Ni yo la podria dar en muchos dias.

Sus fundaciones dotacion y renta
De que guarismo compondra la suma
Por mas letras y ceros que consienta.

Y de que Cijne la delgada pluma
El valor contare de sus patrones
Y digno de que el tiempo le consuma

us.

GRANDEZA.

Sus animos grandexas y blasones

Que piden por padrón: un mundo entero
Como le estrecharan en tres renglones

Hazañas dignas del caudal de Homero

En el mo mal pueden ajustarse

Si mucho agranio de su noble fuero.

Y así es forzoso que aya de quedarse

En amago y rasguño el mismo becho

Que pide bronce eterno en que tallarse.

Hasta que otro caudal no tan estrecho

Y rocando en libertad este recato

Dexe quanto yo agranio satisfecho.

Pues la gran desoçion el aparato

De una semana Santa quien podría

Dar lo pintado en natural retrato

En todos grande Mexico y seria

O embidia, o ignorancia de fraudalle

Lama, o stad con que se axmenta y cria.

Pero

Pero en esta excelencia el mundo calle
Que en ceremonias de sie tiempo santo
Nueva Roma parece en irato y talle.

Indulgencias tantas, en su santo

Limosnas y placiones obras pias.

Almudo dichas canjaren en espanto.

Prescripciones de varias cosfradias

A donde he yo contado en Julia una

Mas pajos que en un año enicro dias.

O gloria del teatro de Fortuna

En quien se representa un mar de bienes

En medio de el cristal de una laguna.

Al fin si tus intentos no detienes

La librerienda y consagudo poso

El fuyo a tu venidad de entretienes.

En esta gran Ciudad del Ocoyo

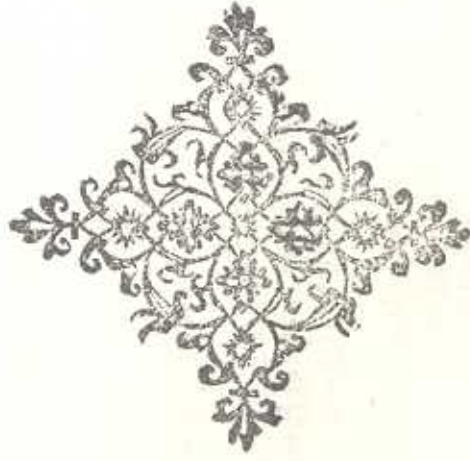
Y eras Señora quanto aqui te digo

Y lo mas que sobro a tan chico vaso.

Llena

GRANDEZA

Llena de flores de un verano amigo
Te desea dar en sus grandezas parte,
Y siendo en ellas tu parte y estigio:
Nada te faltara sino es gozarte.



EPILOGO Y CAPIT.

✱ VLTIMO. ✱
✱ ✱ ✱
✱

ARGUMENTO.

✱ ✱ ✱
✱

✱ Todo en este discurso está cifrado. ✱

DE cosas grandes los retratos bellos
Sise ha de ver la proporcion y el ayre
De su famoso original en ellos.

Y en breue espacio con yqual donayre
Tintar un Yxion y un Ticio fiero
Este biniendo la tierra, el oir el ayrea

Ora escorçando Laminas de azero
El precio lo burla el relieve,
O el pincel baga su artificio enteros

De

P

De qualquier modo el que a enterrar se atreve
 En un pequeño quaxiro grandes leños
 y un gran Celajo en un Zafiro breue.

Sin los pinceles gubias y a pargos
 De Apelos y Calceatres que hazian
 Casi indifinibles musculos y arxelos.

Y las lineas por medio diuidian
 Y en cuerpo a las hormigas cercenaua
 Lo que de perfeccion les auidian.

Sin tales xinceles un se granan
 O con destreza y qual no se colora
 Sera milagro llamarla que buscaban.

Quien me dijera un Mirmicidas Señora
 Qui a fombra de una mosca y de sus alas
 Entalla un carro que aun se muene agora?

Por que excediendo en su diuina Palas
 De la ultima grandeza de la tierra
 Cifrar pudiera la riqueza y galas.

Pero

Pero si es todo un mundo lo que encierra
 Y yo no se hacer mundos abreniados
 Como el que está del Cauca so en la sierra.

Quien alborota en mi nuevos enyados
 Para cifrar lo que esfre primero
 Pues todos es cifra y verfos limitados?

Mas por que el gusto sueie ser ligero
 Y en quentos los gastos la atencion se esvaga
 Y aun cansa si es prolixo un bison gero.

Por que el ser lo yo en esto nome haga
 Daño en el nombre y a este gran sujeto
 En mi opinion la suya le desbaga.

Quiero sin artificias de respeto
 Desfundo de oficio traur a suma
 Lo que sin ella ya salio imperfecto.

Por que nadie engañando se presume
 Que si en el quaxiro ay algo de excelente
 Son gallardias y altuez de plena.

Es

P ii

GRANDEZA

Es Mexico en los mundos de Occidente
Una Imperial ciudad de gran distrito
Sito, concurso, y poblacion de gente.

Redeada en cristalino circunfo
De las lagunas puesta encima dellas
Con deleites de vn numero infinito.

Huertas, Jardines, recreaciones bellas,
Salidas de placer y de holguera
Por tierra y agua quanto nace en ellas.

En veyntiun guados de Boreal altura
Sobre vn delgado suelo y planta viua
Calles y casas llenas de bermojarua.

Donde ay alguna en ellas tan alta
Que importase alquiles mas que vn Condado
Fues da de treynta mil pesos arriba.

Tiene otras calles de cristal lelado
Por donde la pasea su laguna.
Y la tributa de quanto ay criado.

Estoda

MEXICANA.

III

Estoda en feñx porto de fortuna
Y sus armas vna Aguila engrisada
Sobre las ancas ojas de vna Tuna.

Deleitos y plata tan preñada
Que vna flota de España, otra de China
De las sobras cada año va cargada.

Que gran Cayro, o ciudad tan peregrina
Que Reyno ay en el mundo tan potente
Que Preuincia tan rica se ymaquina.

Que baste a tributar continuamente
Tantos millones como de esta sola
Han gozado los reynos del Poniente.

Es centro y coracon desta gran bola
Playa donde mas alta sube y crece
De sus deleites la soberania ola.

Quanto en vn vario gusto se apetece
Y alrevalo sustento y golosina
En la zona, y el Abril florece.

-P in # A su

A su abundante Plaza se encamina
Y allí el antojo al pensamiento balla
Mas que la gula a demandarle aína.

Solo aquí el imbidioso giro y calla
Por que es fuerza ver fiestas y alegría
Por mas que huya y tema el enconralla.

Escindad de notable policia
Y donde se habla el Español lenguaje
Mas puro y con mayor cortesania.

Vesido de vn bellissimo ropaje
Que le da propiedad, gracia, agudeza,
En casto, limpio, liso, y gran traje.

Su gente ilustre llena de nobleza
En trazo a sable, dulce, y cortésame,
De vn animo sin sombra de escudeza.

Es toda vn riquísima Aduana
Sus plazas vná hermosa Alcayoría
De sedas, joyas, perlas, oro, y grana.

Adon

A donde entrar en numero podia
Si le tuuiera la menuda junta
De tiendas que le nacen cada día.

Al fin sien vn sueto y gual se junta
Mercurio, y Febo, y rangeria, y ciencia
Aquí baxen obra y admirable punta.

No tiene Milan, Luca, ni Florencia
Ni los otros desvicos Señorias
Donde el Jefe Mercador es excelencia.

Mas generos de nobles mercancías
Mas platcos y ricos Mercaderes
Mas rraatos, mas ganancia y gran gerias.

Nien Grecia, Atenas, ni mas bacilleres
Que aquí ay en fines borlos de Doctores,
De grandescencia y vnaes pareceres.

Sin otras facultades inferiores
De todas las siete artes liberales
Heroycos y eminentes profesores.

P

iii

Sus

Sus nobles ciudadanos principales

De animo ilustre en sangre generosos,

Raros en sese, en hechos liberales.

De sutiles ingenios amorosos.

Criados en hidalgo, y dulce trato,

Afable estilo, y terminos bonrosos.

Damas de la beldad misma retrato.

Afables, cortesanas, y discretas

De graue honestidad, punto, y retrato,

Bellos canellos briosos de perjetas

Castas, color, señales, y hecbras,

Pecbos fogosos, manos inquietas.

Con laezes, penachos, bordaduras,

Y gallardos ginetes de ambas fillas

Diefros y de bermosísimas posturas.

Entre Ytalia Ciudades, flandes Villas,

Francia Castillos, Grecia poblaxones,

Y en ellas otras tantas maravillas.

Oficiales

Oficiales de varias profesiones

Quantos el mundo vio y ha conocido

La experiencia maestra de inuenciones.

De xolos ordinarios en oluido

Que aunque en primores sale de ordinario.

Lo preciofo en lo raro es conocido.

Joyeros, Milaneses, Lapidarios,

Reloxeros, Nayperos, Bordadores,

Vidrieros, Batiojas, Herbolarios.

Farfantes, Archibetos, Escultores,

Armeros, Fundidores, Polvoristas.

Libreros, Estampistas, Impresores.

Monederos, sutiles Alquimistas,

Ensayadores, y otros que se ensayan

A ser de un nuevo mundo coronistas.

Raros poetas, que en el cielo rayan

Tres el Dios de la lux viuos monxetos,

Que todo lo penetran y atalayen.

Tantos

Tantos que a no agrandar tantos discursos
 Bolan oy aquí ocras tantas plamas
 Como pinceles señale por setos.

Tan diversos, tan valientes, que aunque è sumas
 Y epilegos se caue de de zello
 A honor del Dios que tuvo tóplo en Camas.

Que el grave Homero, el claro y el senzillo
 Virgilio que esarnio prosa medida
 Tan facile entender como de oyllo.

Aunque de Estrella y suerte mas cumplida
 No fueron de mas vicia y dulce vena
 Ni de mención mas fertile y florida.

Esta es sin esta ilastre ciudad llena
 De todas las grandezas y primores
 Que el mundo sabe y el deleyte ordena.

Amparada del cielo y sus favores
 A solo Marte y su alboroto estraña
 En paz, [sino] son guerra los amores.]
 America.

America sus minas de sentraña
 Y su plata y tesoros de sentraña
 Para darle los que ella a nuestra España.

Con que goza la nota de la tierra
 De Europa, Libia, y Asia por San Lucas,
 Y por Manila quanto el Chino encierra.

Pues quien dira la cantidad de Azucar
 Que en una golosina que se bebe
 Gasta el mas pobre qual si fuera en Facar.

Quien a dar suma y numero se atreve
 A las tabernas que ay desta beuidad
 Que espjo alcanza a lo que aqui se embeue?

Pues tras los pasatiempos de la vida
 Quien torcio el paso aqui que le faltase
 En mil varios placeres acogida?

Pida el tanto, el apeto tase
 Figuras a su modo y pretensiones
 Con que el pecho se entibie, o se abra se.

Com

GRANDEZA

Combites, recreacion, conuersiones
Con gente grave, o con humilde gente
Delimpia, o manchada con ditiones.

Que en todo esta gran corte es eminente
En juego, en veras, en virtud, en vicio,
En vida regalada, o penitente.

En toda facultad todo exercicio
Acomoda los medios a los fines
O ya contrario al bien, o ya propicio.

Llega el verano, brotan los jaxmines,
El deseo, fiestas, bueltas, y frescuras,
Florestas, arboledas, y jardines.

Vaños, cuevas, boscajes, espejuras,
Saraos, visitas, mascaras, pascos,
Cacas, muscas, vayles, y bolguras.

Como si fuera en mayo de desfos
Y a vueltas florecieran del verano
Aqui se gozan todos sus empleos.

Y que

MEXICANA.

113

Y aunque es en esto grande y soberano
Y en todo es aqueste Pueblo ilustre
De esto, gente, y trato cortesano.

En lo que excede aun a su mismo lustre
Y en que al resto del mundo se adelanta
Sin temor de que nadie le deslustre.

Es alconar un numero que espanta
De heroycos personajes, que al gonierno
Velan y asisten de su nueva planta.

Y con un proceder suave y tierno
Reducen a concierto y policia
Lo que fuera sin el consuso inferno.

Un gran Virrey y real Chanzilleria,
La silla Arzobispal, el Santo Oficio
Cabildo ilustre, grave Cleroia.

La casa Real deste edificio
Casa de fundicion y de moneda
De su riqueza innumerable, indicio. El rico

El rico Consulado la gran rueda
De onciales y pendientes regidores
A quien la de fortuna se esta queda.

Corregidor, Alcaldes, Provisores,
Y otras innumerables dependencias
De alternados ministros inferiores.

Quien goza juntos tantas excelencias?
Tantos tesoros tantas hermojuras
Y ex tantos grades tantas empuerencias?

Pues de virtud las sendas mas seguras
Quien las querra que a todas ocasiones
No encuentre sus retratos y figuras

Entre tantas sagradas religiones
Estrellas que hermojean este cielo
Con rayos de divinas perfecciones.

Donde tieney su religioso zelo
Quarenta y dos conventos levantados
Y ochocientas y mas Monjas de velo.

Vna

Vna Vniversidad tres señalados
Colegios y en diuersas facultades
Mas de ochenta Doctores graduados.

Y para reparar calamidades
Diez ricos Hospitales ordinarios
A todo menester y en sermedades.

Sin reducir a quentas ni sumarios
La infinidad de Yglesias, Callaciones,
Hermosas, cofradias, santuarios.

Oratorios, Visitas, Esplacidos,
Y las mas con segovio y Sacramentos,
Indulgencias, gracias, y perdones.

Tantos que sobre el numero de ciento
Copiafamente y guasan fino excellen
Como en curiosidad al pensamiento.

Si tantas Gallardias juntas pueden
Entrar en quenta con el tiempo y fama
Y es justo que su buelo y voz beraden.

Este

Este immortal pregon, en quien la llama
Del siglo vagador no bava mella
Si algun rigor de estrellla no la inflamara.

Le quede por columna, y fijo en ella
El blason que mudo el gran Carlos Quinto,
En su Herculean arrogancia y primer buella.

Y el cielo en nuevo ser, claro y distinto
Las represente al mundo vna por vna
Con mayor lustre y luz que yo las pinta.

Y admirese el Teatro de fortuna
Pues no a cien años que miraba en esto
Cboas humildes, lamas, y lagunas.

Y sin quedar terron antiguo en biesto
De su primer cimiento renovada
Esta grandeza y maranilla ha puesto.

O España valerosa coronada
Por Marcarca del viejo y nuevo Mundo
De aquel temida desto tributada.

Ann

Aunque a tu Leroyco brazo sin segundo
Para reseña este resuño basta
Si no es toda oficion donde me fundo.

No es este el bien mayor en que se gasta
La gloria de tu nombre aunque este solo
Podia servir en Clarin de immortal casta.

Pues desde que amanece el rubio Apolo
En su carro de fuego a cuya llama
Huye el frio Dragon rebuelto al Polo.

Al mismo paso que su luz derrama
Halla vn mundo sembrado de blasones
Bordados todos de Española fama.

Mira en los Orientales esquadrones
De la India, el Malabar, Japon, y China.
Y remolar victoriosos tus pendones.

Y que el agua espumosa y cristalina
Del Indo y Ganges tus cauallos benen
Y el monte Ymabo a tu alt ves se inclina.

Mira

Q

Mira los muros que a escalar se atreven
 Por que tu rito Santo en fillas de oro
 Sobre sus ya vencidos hombros llenen.

Y a tu espada en las selvas de Tidoró
 De flores de Canela coronada.
 Arrodillado ante su Cruz el Moro.

La region Etiópica a bumada
 Y allí haciendo cosechas de su gente
 Con los bollines de Faeton tirada.

Pues si a las espadas del Poniente
 Buélue su luz y al fondo mar inmenso
 Con ella en un cristal resplandeciente,

Con nueva estimacion mira suspenso
 Cruzar las flotas en que estos mundos
 Te embian cada año su tributo y censo.

Y de sus playas en los mas profundos
 Sentos, luzir los Nacares preciosos
 Que de perlas te dan partos fecundos.

Ma

Mas quando yallega a los espacios
 Reynos que a tu obediencia y se traxeron.
 Tus catolicos hijos belicosos.

Y en sus atrevimientos descubrieron
 Que era bastante a sujetar su espada
 Mas mundo que otros entender supieron.

Aqui tiene por breue la jornada
 Por corto el tiempo por estrecho el día
 Para ver tantas cosas de pasada.

Mas quien se va inuencible patria mia
 En mil años, mil siglos, mil edades
 Y asiente aver lo que de ti podria.

En que guarisimo ballara unidas
 Al rigor, los trabajos, asperezas,
 Calmas, tormentas, hambres, mortandades.

Tierras fragosas, riscos, y malezas,
 Profundos rios, desiertos intratables,
 Barbaras gentes, llenas de ferezas.

Que

Q ii

GRANDEZA

Que en estos nuevos mundos espantables
Pasaron tus católicas Vándaras
Hasta volverlos a su trato afables.

Quien baya sus hazañas verdaderas
En otro tiempo si en el de oy parecen,
A los ojos asombrosos o quimeras?

Quien no creera que las conjetas crecen
Si oye que en menos tiempo de diez años
Gano España en las Indias que oy florecen,

Dos Monarquias a su riesgo y daños
Y en cien Reynos de barbavos valientes
Dos mill leguas de terminos estraños

Abriendo en suelo y climas diferentes
De docientas ciudades los cimientos
Que oy las poseen y gozan en nuestras gentes.

Y esto sin mas caudal que atrevimientos
De animo belicoso a cuya espada
Por su inieres le dara al cielo alientos. X 46

MEXICANA

Y a gente sin armas destrogada
Que nunca tuvo juntos mil soldados
Vitoriosa salio con tal jornada.

O España altiva y fiel, sig los dorados
Los que a tu Monarquía an dado prieta
Y a tu triunfo mil Reyes desfogados.

Tras al Aláis vendido, a Francia presa,
Humilde el Poo, pacifico el Toscano,
Tunex en freno, Africa en empresa.

Aquí te huye en Príncipe Otomano.
Allí unde, su armada a la bislumbre
De la desnuda espada de tu mano.

Ya das ley a Milan, ya a Flandes lumbre,
Ya a el Imperio defiendes y estrinxas
O la Yglesia sustentas en su cumbre.

El mundo que gobiernas y autorizas
Te alabe patria dulce y atus playas
Mi humilde cuerpo buelva o sus zenizas. Q ⁱⁱⁱ Y pnos

GRANDEZA

*Y puez ya al cetro general te ensayas
Con que dichosamente el cielo ordena
Que en triunfo el carro de oro por el vayas,*

*Entre el menudo aljofar que a su arena
Y a tu gusto entre saca el Indio seco
Y por tributo del tus flotas llena.*

*De mi pobre caudal el corto empleo
Reciue en este amago, do presente
Conoceas tu grandeza, o mi deseo
De celebrarla al mundo eternamente.*



COMPENDIO

APOLOGETICO EN

alabanza de la Poesia.

POR sola la variedad que es el dote de la hermosura, y algunos escrupulos de Geres q̄ llevadas, quiza, de la demasiada afición de mis cosas les parecio se menos cababa el lugar y nombre que pudieran tener imprimiendo se estas en el mudo: por estar en su opinión el de Poeta tan disñado en algunos sujetos que a penas le a quedado rastro de lo que otro riente fue. Por satis facer estos achaques, y otros temores y sospechas de gustos demasiadamente melindrosos. Digo q̄ la poesia en quanto es vna obra y parto de la imaginación, es digna de gran decencia, de grande estimación y precio, y ser la bada de todos y generalmente lo a lido de hombres doctísimos. Bndeo en las anotaciones sobre el digesto. l. i. ff. de contrahenda emptione. trae grades loores y excelencias suyas. Bero aldo es la oración sobre la exposición de Luciano, la favorece tanto q̄ escusa y desculpa es sus profeso

res hasta
iii

hasta los versos amatorios y de burlas. Paricio lib. 2. de institutione reipu. titulos: dize q los Poetas detten ser hórados de las ciudades y pu estos en lugares eminētes y dignidades nobles por ser pártos dichosos, y raros de la naturaleza. Pues ninguna cosa lo es tanto en los siglos y edades del mundo como vn perfecto Poeta y vn consumado Orador, y por la grandeza de entendimiento que alcanza el que acierta a ser desse numero. Escogido y entresacado de la co rrumidad y trulla de los otros eniēdimientos. Y al fin concluye despues de muchos encare- cimientos y alabanzas, que la ciudad noble a de acoger y sustētar los Poetas como vna cosa de grande vtilidad y provecho suyo. Platon en el tratado de Amicitia, los llama Capitanes y padres de la Sabiduria. * Poeta nobis rēquant patres atq duces sapientie sunt. * Y en el Phedro, dize que los nobles y excelentes poemas no son humanos sino diuina inuēciō. Y en el Cratylo, quiere que todos los profesores desta arte tengan candal y autoridad para introducir, a creditar y componer los nombres a las cosas. Como aquellos que con la fuerca de estudio y eminencia de entendimiento penetran y alcan- can el verdadero conocimiento de las cosas, y fuer

fuerca y propiedad del lenguaje Y en el del Eu- ror poetico, dize que sus obras y poesias son impulsos y rebatazones de vn aliēto y soplo diuino. Y en el dialogo del cōbie. Y en el trata- do de Pulchro dize lo mismo. Y Ciceron en la oracion pro Archia poeta trae casi las mismas palabras, con otras innumerables alabanzas de la poesia. Origenes en el Peratcion afirma, que es vna cierta virtud spiritual que inspira al Po- eta y le llena el pensamiento de vna diuina sa- erca y vigor. Arist. en su poetica dize, q es vna cosa de ingenio altiuo y suil, y devn arrebatā- do furor. S. August. refiere, que los poetas an- guamente fueron llamados Teologos, por auer cantado diuinos versos y alabanzas a Dios, co- mo parece en Orfeo, Hesiodo, Homero, Horacio y otros, y Macrobio lib. 2. de somno Scipionis, quiere que en los sacrificios y atabācas de los Dioses fuese costumbre antigua cātar hymnos y versos, y Arist. 1. de celo, refiere lo mismo de los Pitagóricos, y Casiodoro en la exposicion del Psalterio dize. * Omnis splēdor rectorisq eloquenti, omnis modus poetice elocutionis, quolibet varietas decore pronuntiationis a di- uinis scripturis sumptis exordium. * Todo el resplādor y gala de la eloquentia rectorica, los modos

modos frasis y estilo de la elegancia poetica, la variedad y hermosura de la llave pronunciado todo uno suprimio y origen en las divinas escrituras. * recitar. in cap. legimus vers. in latinico. ubi. deniq; in expositione. 37. dist. * por que la poesia y todas las demas letras las aprendieron los Griegos y latinos de los Hebreos, como lo dize Eusebio lib. 10. 11. 12. de prep. Evang. Y S. Ysidro lib. 3. Eym. cap. 34. y Latmacio lib. 8. de inflarada relig. cap. 11. donde dize q̄ antes de la fundacion de Troya, antes de la nauegacion de los Argonautas, antes de los juegos Olimpicoz, antes de los mitos de Thebas, antes de Orfeo, de Arion y Saffo, ya Moysen y Deutor, y la madre de Samuel y David auian copuesto versos y cantado hymnos a Dios, de cuyas diuindades profanaron muchas los antiguos é sus poesias, como lo testifica Josepho, Iustino, Origenes, Lactancio, Eusebio y lo refiere Latmacio, y Eugenio. lib. 1. de peremni philos. cap. 1. y Estrabon. lib. 1. afirma q̄ de la opinión de los antiguos la poesia no es otra cosa que vna admirable filosofia que ensena la razon del viuir las columbres y pelicia, y el verdadero gouierno de las cosas. Helactico Pontico la llama nata y flor de la seientia.

cia natural de que toda esta quaxada y llena, defcruiciendo los vientos, las tempestades, los cielos, sus lumbres, entros y mouimietos, las imagines del Zodiaco, los nacimientos de los planetas, la variedad de los tiepos, las diuersidades del año, los secretos y Propriedades delas yerbas, de las fuentes, de las flores, y las plantas, y cosas semejantes acitas. Arist. é el. 8. de sus Politicas. cap. 5. dize que la musica tiene en si misma vn natural deleyre cō q̄ es agradable, atodas las edades, naciones, y vsos de génes poderosa a cōponer y corregir las costumbres y mober los afectos, por cierta correspondencia con formidad y trabazon natural q̄ détro de nosotros tenemos cō la armonia de los versos y la musica. Y antes del lo afirman así los Piragoricos, y Platonicos y despues lábrico Aphodiso lib. 1. problema. 119. Q̄ nimitano lib. 1. cap. 16. Boecio. lib. 1. de Musica cap. 1. Plutarco in symphosiacis. Celio Rodiginio. lib. 5. cap. 20. y sobre todos S. Aug. é el. 10. de sus cōfessiones. cap. 33. dōde trae estas palabras. * ones affectus nostri habēt proprios modos in voce & cāu, quorū necicioqua oculta familiaritate exciatur, * tienē todos nuestros afectos sus propios y determina dos modos en la voz, en la musica y el cāto cō que

que despiertan y leuātan mediante alguna ocu-
ta familiaridad y correspondencia Y Macrobio
en el. 2. de somno Scipionis, dize que la causa
destos ciertos recuerdos que el alma interior
mente siente de aquella consonancia y armonia
de que ya gozo en el cielo al tiempo q̄ fue crea-
da [aunque esto es pura imaginaciō y error]
y Mercurio Trimegistro, alegado por Grego-
rio Veneto ē sus Problemas Tom. 5. Secc. 4. n.
316. dize *Musarum chorps a Deo inuoluntum
carum dimissus ell ne terrenus mundus videre
tur incultior sinuolutorū dulcedine caruisset.*
Por esto fue dado al mūdo el Choro de las Mu-
sas por que la tierra sin el no quedase inculta y
barbara, y S. Ysidoro. lib. 3. etym. cap. 14. dize q̄
tan torpe cosa es no saber musica como no sa-
ber letras, pues que musica ay sin poesia? Si la
poesia es alma de la musica. Don dize que Zo-
nō y Arístēriquezierō sus obras cō los tesoros
de Homero, y que si los Dioses huieran dela-
biar lenguaje humano fuera en poesia. Y así lo
hizieron en sus oráculos dando las respuestas
en verso y en lo mismo dexaron escritas las di-
ez Sibilas sus altísimas rebelaciones, Bocacio
en la Genealogia de los Dioses toma a su car-
go con grādes bríos la defensa de la poesia co-

tra las libros y mordazes léguas que la lastimā
y maltratan, Antonio Beronense haze vna gra-
ue y famosa Apologia acerca de Hermolao Bar-
baro en alabanza y grandeza tuya. Pedro Cri-
nito en la prefacciō del libro de poasis y en el
lib. 3. ca. 4. y Pedro Vistorio. f. 104. y otros gran-
ssimos doctores dan innumerables alabāças ala
poesia y sus profesores, sin referir lugares de poe-
etas de q̄ssā llenos sus libros y podra ver quē
los quisiese, en Mirabelio, Garzon, y otros mu-
chos. Y si todos los deste tiempo no ajustan y
quadrar, no es culpa del arte capacissima en sí
de mil secretos y diuindades Sino de los que
con flaco talento y caudal, la infaman y desa-
creditan arroxándose a ella, sin letras experie-
cia y espíritu y sin aquei gran caudal de inge-
nio y estudio que para su eminencia es necesá-
rio, enloquecidos y llevados de vn antiojo y fu-
rór vano, y de la ciega prefuncion que cada vno
tiene en sí mismo de sus cosas, y por que nissi-
guna ay mas atreuida que la ignorancia, y así
sin esta sola es la que a fuego y sangre le haze
la guerra, con mil estragos y desembesturas ha-
millandola cō pensamientos bajos, a cosas las-
civas torpes y deshonestas, o tan sin fundamē-
to entidād y valor que son de todo pte indig-
nas

nas de la estimació humana y de que suenē y se oyā ē oydos honestos y graves. Pero tāpoco es justo que por vnos pierdan otros. Y que si el ignorante, el ydiota, y el vulgar, cō loca arrogancia se despena ameter la hoz en mies agena y se adelanta y arroja a presumir y tratar lo que no etiēde, el tiēpo que es el quitador de lascofas, piedra toque de las verdades, y la medida y peso dellas, bedara el pago y desengaño. Y acorda vno el lugar que mereciere. Y así la verdeda estimació dellas cosas es hazerla de cada vna en particular, que no por que en el linaje de los hōbres aya muchos malos se hande reprovar y cōdenar todos, ni por muchas coplas ignorates la dignidad y excelēcia de la poesia, que al fin cada vna sera cōforme el sujeto tuviere, diuina si fuere diuino, honesta y grane si el sujeto fue re grane y honesto, o laciba humilde y torpe si urtare cosas tales, bien se que hasta a ora casi toda la poesia Española, no es mas que vna pura fuerza de imaginació sin yr en frenada y puesta en medida y regla cō las que el arte de su facultad pide, no se si por la de prabacion del tiempo que gusta de nouedades, pero si alguna saliere con las condiciones que la razon pide no se yo por donde lo sera parajarla con las

con las de mas. Pues ē lo que el tiēpo despues de acribadas sus cosechas y apartada la paja del grano le hadexado por suyo, digno es de mucha veneraciō y respeto, y si no basta para conserlo pasar los ojos por la grandeza de espiritu eloquēcia y profundidad de misterios cōceptos y senēcias de tātos poetas latinos y griegos, valga alomenos la autoridad y credito del grā Basilio que en su persuasoria, ad Nepotem, afirma q̄ todas las ficciones de Homero y de los otros poetas Griegos no son otra cosa que vnos agudissimos estímulos ala virtud, y así en la florida antigüedad de aquella naciō a solos los poetas llamabā sabios. Y las primeras letras q̄ enseñabā a sus hijos estā de poesia. Horacio dize *Os tererē pueri, balbūq, poeta figurat * el pb̄eta perficiona la tierna y tartamuda boca del niño adorna cō su elegancia y armenia, la lēgua y espiritu del orador, y no es posible que lo sea por feto menos q̄ teniendo mucha parte de Poeta o de lecion poetica, porque la belleza de las figuras retoricas, el lustre, lumbrē, y repleador de las palabras, la gracia y ornato del dulcoroso, la inuencion y el mōdo de disponer y aienar las cosas, cada vna en su lugar y vestida de su proprio color, todos son arroyos y manācias

Ies de la poesia y de vn mismo grado de imaginacion y calor natural. Y así dize Casaneo en su Catálogo. pto. conlid. 4. 4. que para ser vno perfecto Orador hade tener agudeza dialectica, sentencias filosoficas, palabras y modos de hablar poeticos, memoria de iuris consulto, voz trágica y acciones perfectas, e las cosas spirituu y rrazon, en las palabras alteza y gala, en las acciones viveza y hermosura, y estas partes son tan proprias del poeta, que sin ellas no lo sera perfecto. Ni sin la luz de la poesia las alcãçara perfectamente el Orador, así lo dizen Teofastro y Cornelio, y los alega Casaneo. y Ciceron acõseja la lectiõ poetica como muy necesaria y provechosa, a su perfecto Orador. La elegancia de las palabras, la propiedad de la lengua, las suaves y hermosas traslaciones, los modos agudos galanos y nuevos de dezir la copia, abundancia, claridad, alibez, el delicado estylo, lo ordinario, y comũ, dicho por modo particular y extraordinario, y lo que mas es las cosas extraordinarias, nuevas, y dificties por modo ordinario y facil, todo es de la juridiciõ del poeta que tiene obligacion a ser general y cursado en todo, en prosa, y en verso. en vno y en otro genero, y que e todo haga y diga cõ eminen-

nencia y caudal, ni piense nadie que vna copia sin alma, vn soneto sonado, vn Romance sin el. le cõie de laurel la frente y le da corona imortal y nombre de poeta, que aquel verso de Manilio, * omne genus Poetas todo linaje de doctos cantaron, no solo quiere dezir que añtrãdo de todas las cosas, sino tambiẽ que el que a de ser perfecto y cõsumado Poeta tiene obligacion a ser general y cõsumado en todo y tener vna vniuersal noticia y eminẽcia y vn particular estudio y conocimiento de todas las cosas, para tratar si se ofreciere de todas y e ninguna yr atiento, y así dixo Horacio. lib. 1. saty. 4. *Nec, enim concludere versum*

Dixeris esse satir, nec si quis scribat utinõs

Sermoni propria puter hunc esse poetam.

Ingenium cui sit, cui mens diuinior, atq, os

Magna sonaturum, des nominis huius honorem.

No piense el ignorante vulgano

Que baxer vna cancion medir vn verso

O esferuir en lengua je limpio y terso

Y le da de Poeta nombre y fãno.

Que solo al que es de ingenio soberano

Y en ser diuino excede al vniuerso

R.

Cuya

Cuya voz suena a mas que alíto de hombre.
Quadraxno a otro la hora de senónbre.
 Y por que todas las profesiones y sciencias toman su mayor estimacion y precio y el ser de nias o menos dignidad y cuenta o por el sugeto de que tratan, o por la antigüedad de sus preceptos, o por la autoridad de sus profesores, la nuestra quanto al sugeto, no le tiene determinado antes generalmēte discurre por todas las demas sciencias y facultades aplicando por su yo y romando para si el que quisiere demanera q̄ ya en esto tiene la excelencia de qualquiera de las otras.

Pues ¿la antigüedad quien es primero que la poesia? si ella en el mundo compiz y corre parejas con los primeros años del. Pues toda la composura y trabazon criada no es otra cosa que vn verso armonico, vna cancion soberana de engazes y cadencias maravillosas, que correspondiéndose y consonando vnas cosas con otras encadenadas en amor y conformidad hacen vna correspondencia vna musica y poesia diuina, y así dixo S. Agust. lib. ii. de ciuit. cap. 18.
 * Ordinem saculorum tam pulcherrimum carmen exquibudam quasi antroctis honoravit Deus. & compuso Dios el orden y curso de los

los siglos como vn verso hermosísimo cópuestoy adornado de vnas admirables córposiciones. Y luego mas abajo * sicut contraria contrariis opposita sermonis pulchritudinem reddunt, ita quadam non verberum sed rerum eloquentia contrariorum oppositione facili pulchritudo cóponitur. * Así como las palabras puestas en contraposicion bueluen la oracion, y el cócepto hermoso, así se cópone la admirable hermosura del mundo de vnabellissima contraposicion no de palabras sino de cosas, de manera q̄ como en vna cancion y en vn Soneto de la cótrariedad de los vocablos refuza su armonia y elegacia, así el mundo q̄ todo el es vn verso medido y ajustado por la diuina prouidēcia de su criador. De quien dize la sabiduria cap. xi.
 * omnia in mensura, & numero, & pōdere disposuisti. * Tiene esta discordanca de cosas por la mayor de sus hermosuras y así dixo bié Quid. *Corpore in vno*

*Frigida pugnant calidis, humentia sicis
 Molia cum duris, sine pōdere habentia pondus
 Andaban en vn cuerpo batallando
 Lo frio y lo caliente, humedo y seco
 Lo duro con lo blando*

R. B. Y en

Y en discordante ruueco.

Con lo pesado lo libiano y bueco.

¶ Esta admirable cancion este soneto y com-
postura del mudo, descriuió galana y alrissime
meate el S. Proph. David en los quatro versos
primeros del Psal. 18. que empieza * Celi ena-
ran gloriam Dei. * entendiendo quiza en el
concepto mas interior aquella celestial y ange-
lica poesia con que los angeles y almas bien
auenturadas, en incesable armonia y musica la-
dan de eternas alabanzas a su criador, repitié-
do segun S. Ambrosio aquel soberano verso sin
y principio de toda la poesia criada. * Sanctus
Sanctus Sanctus Dominus Deus Sabaoth, * que
comenzando en los puntos de su creacion ade-
durar por todas las eternidades de Dios, que es
el mismo pesamiento aque parece quisieron alu-
dir los famulos de la antigüedad que pusieron
musica y armonia en el boltear delos cielos. Y
Platon en cada vno dellos vna Serena cançado,
que en Griego tanto quiere dezir, como el que
cantá alabanzas a Dios. Y Philon en el lib. de
Somnis dize * Caelum instrumenti musicae ar-
chetypum videtur mihi non propter alia elabo-
rarum quam vt reru parati hymni scilicet de can-
tentur, & musicè. * el cielo que es vn instrume-
to mu

tomusico no para otto fin me parece ami q̄ fue
fabrado en original y modelo de consonancia
fino para que cō ella todas las criaturas pudie-
sen cantar versos y dar musica concertada al pa-
dre vniversal de todas las cosas. Tulio è lo de
sono Scipionis. Macrobio lib. 2. del mismo fue-
no cap. 1. Platō en lo de rep. Proculo en el Cra-
tilo. Calcidio è el Timæo. Plinio li. 2. cap. 2. An-
gelo Polito, Celio Rodiginto lib. 5. cap. 21. S. Am-
broso en la prefacio sobre los Psal. Ysidro. lib.
3. cym. cap. 16. todos tratan de la consonancia
della poesia y musica del mudo. Y Lucencio re-
ferido por Sixto Senense lib. 5. Bibliot. annot.
105. dize q̄ el vniversal criador del mudo. . .
Aptauit numeros cælis, is sit q, sonaròs

Exerceve modos, pariesq, agitare choreas.

Compuso los cielos todos

Dios en numeros cabales

Y mandolos por ser tales

Resonar en dulces modos

Y texer danzas y guales.

Y S. Anselmo lib. 1. de imagine mundi inter-
pretando estos versos y confirmado su opiniõ
dize que los siete Orbes del cielo, se buelue y
y boltean consusnissima armonia y consonancia.

R

iii

Y que

y que si aca en nuestro mudo inferior no la al
cançamos a oyr es el inconueniente y estorbo
hazerse alla defotra parte del payre que es el
medio por donde pudiera llegar a nuestros oy
dos. Y aunque esta opinion para los Peripateti
cos no tiene el fundamento necessario. A nue
stro proposito basta que toda la compultura
del mundo sea vna poesia y verso spiritual. Y
en lo que toca a las opiniones de la musica de
los cielos vea quien quisiere sacar la verdad
en limpio a Santo Thom. sobre lob. cap. 28. y
sobre. San Dionisio cap. 4. lect. 2. y en el. 2.
de calo lect. 14. y en la lect. tambien. 14. del
2. de anima. Ego tomenos no se puede ne
gar que es a Dios tan agradable la musica y
la poesia que los spiritus celestiales eterna me
re y fin cesar le cantan hymnos de glorias y a
labanças a que corresponde y remeda el ordi
nario canto de la yglesia Catolica, como lo
trae S. Thom. 2. 2. q. 91. a. 2. de autoridade
Arist. S. Aug. y Boecio y S. Hier. en los canta
res cap. 72. Y así lo que acada paso leemos en
el Apocalipsis, de canares musicas, alabanças,
y alleluias no se a de entender solo translati
ba y metaforicamente, sino con voz y musica,
verdadera y sonora, como lo entienden San
August.

August. y S. Thom. in secundo. d. 2. q. 2. art.
2. ad. 5. y en el quarto. d. 4. q. 2. art. 1. que
sum. 1. in corpore & ad. 4. y así desde el
principio de la creacion crió Dios su capilla
de musicos y poetas celestiales esto es de spi
ritus Angelicos y diuinos que sin cesar ni can
sarse de tal oficio, le dan y daran eternamen
te musicas y alabanças. Y no solo en este sen
tido es antiquissima como vemos la poesia.
Mas aun decendiendo a cosas mas particula
res quien no sabe la grande antiguedad y o
pinion que en las diuinas letras tiene estan
do todas ellas llenas de hymnos, canticos y
versos de suave y altissima armonia y conso
nancia. Siendo tan natural al hombre que pa
rece auer comenzado con sus mismos princip
os. Y así en el tiempo de Iubal inuentor de la
musica es de creer que ya la auia en el mundo.
Y que Adan para el consuelo de sus trabajos
canaria versos que se los hiziesen mas llenos
deros y faciles pues como dize Horacio.

In opem solatur ex ægrum.

Auerit morbos metueda pericula pellit.

Consuela al aspidola poesia

Al pobre en sus trabajos le sustenta

R iii Sacnde

*Secunde la tristeza y melarchia**Los temidos peligros a buyenta.*

Y Propereio. * cruyra sonāt ferro sed canir in
ter opus * como lo haziā S. Pab. y Sylva en los
calabozos de su prision cantando y respondiē
do a vezes en dos choros alabanças del Señor.
actu. 16. al fin es sciencia que desde los princí-
pios del mundo se ha ydo cōtinuando y propa-
gando por el. Y tan natural ala generalidad ha
mana que ninguna nacion la ignora aunque
ayā faltado las de mas sciēcias y policias. Y así
vemos en estos nuevos mundos Occidentales
donde sus moradores no tenían letras ni lasía
bían, que no por esto carecian de sus poesias y
cantares en que conserbaban de memoria ē me-
moría los hechos antiguos y fāmosos de sus ma-
yores. Siēdo imposible cōservarlos enteros me-
nos q̄ reducidos a consonancias y palabras me-
diadas a lo mismo aluden los antiguos Romanos
de nuestra España. Y para este mismo efe-
to aunq̄ ēcaminado a fines mas altos el mismo
Dios sentado en la columna del tabernaculo en
medio de todo su pueblo mando q̄ de las mara-
uillas y grandezas que con el aura vsado se hī
ziese vn cantar y vnas coplas que aprendiesen
y rescatasen los niños de Ysraēl para que desde su
tierna

tierna edad se arraygase en ellos y cūdiēse de
vnos en otros la memoria de lo mucho que le
deutian. Como parece, Deuter. 31. al fin conta
por el mundo la poesia desde sus mismos ma-
nantiales.

A solos los demonios odiosa y aborrecible por
fer de suyo enemigos de cōcierto y compo-
sta. Y así dize Iosepho y lo refiere Sixto Senen-
se, que vn Eleazaro judio de nacion sabia cien-
tos versos de Salomon con que auyentana los
Demonios de los cuerpos humanos. Huyendo
de la cōsonancia y armonia de sus palabras co-
mo de la harpa y musica de su padre Daud, que
para desterrar del cuerpo de Saul vno que le a-
tormentaba baltaba tocara y comenzar a can-
tar en ella. 1. reg. 16. lo qual no solo se hazia ē
virtud de la palabra diuina mas aun tambiēde
la musica, como lo dize Iosepho lib. 6. átiq̄.
cap. 9. y S. August. lib. 10. de sus confesiones
cap. 33. y Valencia en el prologo del Psalterio
tra. 1. cap. 3. y el Burgense en las adiciones so-
bre este lugar de los Reyes dize, que atribuyt
aquel efecto de huyr el demonio a los meritos
de Daud y sus oraciones, es sentido muy age-
no de la letra, q̄ solo trata del instrumento mu-
sico y modo de cantar. Y Villanueva en el ser-
mon

fermon de la visiracion dize. * Dæmon itaq, quiritidet vibrantem haltam & durissimos mæteos pronitibilo pendit ad zitharæ sonum tre, mæfactus recedit & quem nulla vis superat, superat armonia. * El mismo demonio que del librar de las lanças, de las heridas y golpes de las Clabaz y martillos se rie y haze do naye y ningunas armas le rinden tiembla y se estremece todo al son y musica de la zithara. Y al que ninguna fuerza doma, doma y sobrepaja la armonia. Y la glosa ordinaria alegando aqui a Boecio dize, que vn filosofo ahuyentaba con la musica cierto demonio devn cuerpo humano. Que como es amigo de confusion y padre della de toda compostura y confonancia huye. Al fin a sido y es la poesia del de el principio del mundo, alegria y solaz suyo. Tan agradable y dulce que con su deleyte armonico concierta el animo y le enretiene, compone el Ipiritu, mitiga la yra, alivia los trabajos, acompaña la soledad, y como dize Macrobio despierta la virtud, recrea los miembros humanos, las aues la gorgean, los cisnes la cãtan, las tortolas la arrullan, las caian dras, los ruyseñores, los figueros, los xan

rios

rios, y pardales, todos la gargantean y contrapuntan. A todos deleyra y agrada, a los delphin en la mar, a los cauillos en la guerra, a los caminantes por los desiertos. Al pastor tras el ganado, al marinero en el timon, al pescador entre sus redes, al oficial en sus tareas, al regalado en sus combites, a la monja en su clausura, a la donzella en su labor, al galan en su deueano, al religioso è su Choro. Atodos haze compaña, a todos regala, y consuela, a todos agrada y levanta el spiritu. Y lo que mas es que querièdo el proph. Eliseo profetizar a los exercitos de Ysrael en cierta necesidad de agua que padecian para levantar el animo y disponerse a la profecia, mando le tragasen vn musco. 4. seg. 3. Y dize el taxo sagrado. * Cum caneret psalmes facta est super eum manus Domini. * Como canase el musco fue hecha sobre el la mano del Señor. Esto es, le comunico para el caso presente el spiritu de profecia. Como consta del texto Caldayco. Tanta pues es la fuerza de los versos y la musica que se quiso cõ ella disponer aquel propheta tanto para recibir el spiritu de profecia lo qual el en ninguna manera hiziera si no supiera

ñino supiera ser cosa muy agradable a Dios llámarle con versos y instrumentos musicos, que en cierta manera le ocasionaron y leuantaron a spirita a receuir el de el Señor. Como lo trae Lyra sobre este lugar y Zuñiga lib. 1. de vera religione contra los hereges que condenan el canto y los versos sagrados.

Pues de los ilustres profesores desta sciencia, que lengua? que pluma? que tiẽpo? valdara a referir lo mucho que en su grãdeza se descubren. S. Ambrosio en la prefacion sobre los Psalmos haze a Moyse y David poetas. y Eusebio lib. 11. de prepat. enang. cap. 3. dize que sus versos fuerõ Exametros o Trimetros elegantissimos, y que quanto al sentido y elegancia no son cõ parables a ningunas escrituras humanas, y S. August. lib. 17. de ciuit. cap. 14. y en la epist. 171. refiere por extenso las causas que mouieron a David a escreuir en verso, y S. Hier. en la carta ad Paulam vmbticam, que empieza nudius tertius, y esta en el. 3. tomo, refiere por menudo la variedad de versos en que estan compuestos los Psalmos. Y que los dos primeros alfabetos de los trenos de Hieremias son en vnmo do de verso muy semejantes a los saplicos. Y en la prefacion del lib. de lob. dize que desde el cap.

el cap. 3. hasta el. 4. 1. es todo versos exametros y sobre el Psal. 118. afirma de parecer de Iosepho que el y el canico del deuteronomio, estan cõ puestos ẽ verso Elegiaco a manera de disticos y Iosepho lib. 7. de antiq. cap. 10. dize que los versos de David son todos trimetros, y pentametros, y Eusebio en el lugar alegado, y en el lib. 12. cap. 15. y S. Ysidro lib. 6. etym. cap. 2. dizen lo mismo, y Valencia en el tratado. 1. del prologo sobre los Psalm. cap. 3. dize de David que fue poeta, Lyrico, Tragico, Comico, Satyrico, Heroico, Elegiaco, y Epitalamico, y lo mismo dizen, Eutemio, y Euguino, en la misma prefaciõ, y Jorge Edero en sus particiones Theologicas lib. 2. p. 3 Tab. 105. hasta la. 115. donde trae innumerables lugares de sãtos y antiguedades a este proposito. Pues quien es tan poco aduertido y curioso y de tan material y rudo ingenio que si a cursado algun tiempo la lecion de la Escrit y estas sacrosantas canciones de David no aya notado y aduertido a en la trabazõ y concurso de las palabras la elegancia de su composura y el gran spiritu de su autor? El qual conforme ala calidad de las cosas que trata, asi se leuanta y sobrepua a todos los ingenios humanos, ẽ aun en lo natural se les bucla

buela y piedra de villa. Ya é aliento y voz trágica llora la cayda de Adán. La miserable condición humana, la muerte atrozísima del Redemptor. Ya con versos satyricos persigue las corripidas columbres de sus tiempos. O en Elegias celebra el Epiplamio, o desposorios del humano Dios con su yglesia, o en pompa heroyca y graue las grandezas, y antiquedades de sus mayores. El reyno y victorias de Christo, la alteza y gloria de su yglesia. Ya introduce como é comedia diferentes personajes. a Adán llorando su cayda, a Christo que xandose de sus perseguidores. A la yglesia pidiendo fabor contra sus enemigos, A Dios vengandola dellos. A Christo triunfante y glorioso. Al mudo obediente a sus leyes a los Apostoles predicandola y a los martyres muriendo por ella. Ya habla el profeta solo como Virg. en sus Georg. ya é forma de dialogo como en las Eglas ya mezclados ambos modos como é la *Æneid.* y lo aduirtió bién S. Ysidro lib. 8. etym. ca. 7. inalménte ningún género de poesia dulcura ni elegancia de verso se puede inuentar ni entender q̃ en este soberano poeta no respládesca y se halle, cō quantas figuras vsó Pindaro, Horacio, Homero, y Virg. Tropos, Schematas, Metaphoras, Hyperbolos, allucio

Alusiones y las demás q̃ la poesia y la rethorica alcácan y vsan y qu. Para mas gusto y satisfaciō suya las quiere ver exp̃licadas y prefatas é sus lugares, vea los quodlibetos de Médoza q. 3. postlib. n. 12. y de la natural inclinacion q̃ este amor tuuo ala poesia y musica dize S. Agust. estas palab. epist. 31. * *Amanit autē abiacunabulis & pueritia S. Dauid musicā ipsam, & in ea studia nos magis ipse quā vllus alius autor accēdit.* * Auo el S. Dauid la musica desde los primeros años de su niñez y é este linage de estudio y curiosidad el más q̃ otro ningún autor nos leuanta y enciende el spiritū. Y así en la translatiō del Arca del Señor auiendo el S. Rey señalado Sacerdotes para los sacrificios, cantores para la capilla, maestro para la musica della, y repartiendo los de mas oficios, refugio para sí el de poeta. Haziendo las cancionas que se apian de cantar en la solemnidad y fiesta. Y no hādo esse primor de otro ingenio y cuydado quedel suyo como parece. 1. Paralip. 16. y en ei. 2. cap. 7. y. 2. reg. 23. y en ei. 1. de Edias cap. 3. y en el Eccle. 47. y no se contento con ser diuino, y soberano poeta, componiendo las altissimas profecias de sus Psal. en versos tan elegantes y gallardos que demás de lo q̃

emos

emos dicho dize S. Hier. dellos que * in mo-
rem Horatij & Pindarij, nunc lambo currit
nunc Alcayco personat, nunc Saphico tumet, nunc
semita pede ingreditur * mas aun parece q̃ quie-
re hazer Poetas todas las criaturas del mundo
y así los cõbida a cantar y dar musicas a su cria-
dor. Plal. 95. * Cantate Dño canticum nouum,
Cantate Dño omnis terra. * pero que ay en to-
do el Psalterio que no sea vn combite general
destas musicas y cançiones diuinas? Hasta q̃ cer-
ranço la plana y como hechando vna claua y con-
yn final a todas sus cñciones, las acaba y con-
cluye cõ pedir a todos los spiritus criados las
perpetuen y lleuen adelante y se hagan Poetas
immortales y eternos de las glorias y alaban-
ças suyas. Y así concluye y cierra su Psalterio
cõ estas palabras * Omnis spiritus laudet Do-
minum alleluia * Y así fin fue tanta la fuerça de
su harpa, de su musica, y su poesia, que del solo
se puede con verdad dezir lo que de Orfeo, y
Anfion dixerõ por encarecimiento los Poetas.
Pues si este cõ su harpa cerco a Tebas y el otro
con su Lyra mouia los montes, en frenaba los
rios, y suspendia el infierno. Con la de Dauid
se domian oy los animos mas rebeldes y atro-
ces, se concertan y moderan las indonitas y
bar

barbaras costumbres. Y se edifican de piedras
vivas los santos muros de la celestial Ierusalẽ.
Y no solo faco a Saul vn demonio ni vna sola
Eurydice y vna sola alma del infierno, sino mu-
chas saca cada dia no a los trabajos del mundo
para perderlas a vn boluer de cabeza. Sino ala
gloria y seguridad del cielo para no perderla
jamás. Quien pues cõ la autoridad de tan grã
poeta no tendra de oy mas en gran veneraciõ
su nõbre, y su profeciõ en mucho? Para no hu-
millarla a cosas rateras y humildes, pues tã ca-
paz y suficiente es para las grandiosas y altas.
Pues su hijo Salomõ el mas sabio de los hom-
bres, no solo supo la poesia è la eminencia q̃ las
de mas cosas. Mas aun cõpuso tres mil parabo-
las y cinco mil versos. Como parece. 3. reg. 4.
y aun como lo expone Iosepho y lo refiere Sia-
to Senense no solo fuerõ los q̃ compuso cinco
mil versos. Sino cinco mil libros è verso, de
los quales quedo solo el de los cãtares. El gra-
nissimo lob canto versos en su muladar. Y fãias
en sus profecias, Ieremias en sus Trenos, los
Ysraclitas a las playas del mar, Vermejo triun-
fando de sus enemigos. Iabel en la muerte de
Sifara, Anna por el nacimiento de Samuel. In-
dic con la cabeza de Olofernes, los tres ninos
en el

en el horno de Babilonia. La Virgē santísima en casa Zacharias, en el nacimiento del precursor, Los Angeles en el de Christo, Simeon teniendo en sus manos. Todos cantaron hymnos versos y canciones en elabanzas de Dios. Y el mismo como diuino Cifre acercandose a la muerte los canto la noche de supasos y así dize S. Matth. 26. hymno digo. &c. Cantado el hymno talio el Señor con los suyos al huer to donde se auia de hazer su prision. S. Grego rio Nacienceno disputa en versos del Matrimo nio y de la virginidad. S. Ambrosio y S. Thom. de Aquino compusieron hymnos que oy cantan y celebra la Yglesia y los recita en sus horas canonicas. Y no menor cabaró las Musas y suposia la alteza de sus quesiiones scolasticas, Y cómo ser Teologos y Doctores sagrados no tuvieron en poco ser poetas y dexar obras en que fuesen conocidos por tales. Iubeco, Venancio, Sedulio, Prudencio, Hier. Vida y otros escriuieron el nacimiento vida y milagros y euangelio de Christo en verso. Y el introito de la Misa de Nra. S. Sal uefanta pares. &c. es vn verso exámetro de Sedulio. ni. S. Pablo se desdeno de leer los poetas de su tiempo, ni de alegar en sus epist. versos y lugares suyos q̄ la de Tito traxo el de Patmenida

des. *Cretes se per mendaces malz vest. & véris pigri * Y en las dilpuras del Areopago de Athenas introduce el verso de Arato * Inquo viuimus mouemur & sumus sic ut quicā vestrorū poetrū dixerūt. * Pues de los principes humanos quien no a estimado y lodado la poesia? q̄ valor de quenta tiene la antigüedad que no la aya amparado y hecho sombra? Emio fue muy particular amigo de Scipion. Alexandro hizo grandes mercedes a Cratillo aunq̄ mal poeta. Y de los tesoros del Rey Dario escogio la joya de mas precio para q̄ siruiese de cubierta y guarda poluo a las obras de Homero. Y en los asatros y cóquitas de Thebas perdono las casas de vindaro en veneración de la poesia de su dueño. Augusto Cesar tuuo por ía familiar a Virgilio como si fuera cópañero suyo en el Imperio. Horatio fue grãde cosa de Mecenas. Tibulo de Me sata. Papinio y Silio de Domiciano. Menandro del Rey de Egipto Euripides de Archelao Rey de Macedonia. Cornelio Gallo de Oquino. El qual llamaba a Virgilio el Platō de los Poetas, y cómo cedio altares, y sacrificios a su estatua como si fuera de algō Dios. El tro vero llamaba a Marcial su Virg. Aio fue ía estimado de Bruto q̄ le dedico santuosos sepulchros. A Plauto tuuo q̄ ía ven. la

veneracion y estima Estellan que dezia que si
 las Musas huieran de hablar latin le tomaran
 de sus versos. A Petrarca lauro todo el Sena
 do Romano en el Capindolio a. 8. de Abril del
 año de. 1341. a Quinciano hizo la misma hon
 ra y fabor Ludouico. 12. Rey Francia. El Bébo
 fue hecho Cardenal, y el Bibiana gozo del mis
 mo honor y Capelo, siédo sus poesías las mayo
 res grandezas q los dieron aconocer al mudo.
 Hier. Vida subio a ser Obispo de Alua por la sa
 ya, y copuso los seys libros de su Christiados,
 a petición de dos Sumos Pórfices, Alexandro
 xo. y Clemente. 7. Fauto en tiépo del Rey Frá
 cisco de Francia fue llamado poeta Regio, y el
 mismo Rey siédo de animo tan belicoso y mag
 nanimo no se dexó de hazer vn epitafio al
 sepulchro del Petrarca, en teuerencia de ten fa
 mozo poeta, como lo refiere Garzón en su plaça
 vniuersal, Iulio Camillo hizo otro ala sepultu
 ra de Laura por el mismo respeto. Y el Bébo o
 tro a las cenizas del Dante. Y dexando a ora
 por innumerables los Principes Ytalianos, que
 con leuantado spiritu y aliéto, an seguido esta
 profesion y enriquezido su patria con los feli
 cissimos partos de sus entendimíentos a cercan
 donos mas a nuestras cosas, en que parte del
 mundo

mudo se an conocido poetas tan dignos de ve
 neracion y respeto como en España. Gran co
 sa fueron Luciano, Seneca, Marcial, Silio Yta
 lico, y otros en aquellos antiguos siglos pues
 hasta los de a ora resplandecé. Pero en los mo
 dernos quien no sabe quan famoso fue el Rey
 don Iuan el segundo? el Principe de Viena dó
 Carlos, Rey que esperaua ser de Nauarra, el Al
 mirante de Castilla, el gran Duque de Alua el
 de Medina, el de Sesa, el de Gandia, el de Osa
 na, el Marques de Sátilana, Boscap, Gacilafo,
 y Castillejo, don Fernando de Acuña, dó Ioan
 de Almeyda, don Lope de Salinas, don Diego
 de Mendoza, el Marques de Cerralbo, el de Ta
 rifa, el de la Adrada, el Principe de Fex, el va
 leroso Códre de Salinas, el de Villamayor, el
 de Portalegre, don Ioan de Tassis, don Gaspar
 Mercader cauallero Valenciano, el Agudísimo
 don Luys de Gongora, don Felix Arias Girón,
 don Gonçalo Pacheco, don Lorenzo de Mendo
 za, don Marco Perez de Cardenas, don Geroni
 mo Cortes, don Felipe de Albornoz, el gran
 don Alonso de Erzilla y Zuñiga mas celebra
 do y conocido en el mundo por la excelencia
 de su poesia que por la notoria y antigua noble
 za de su casa y linaje, y en nuestros Occid-
 nta
 S
 iii
 les

tes mundos el gran cortesano don Antonio de Sacedra y Guzman, los acabados ingenios de los dos famosos Carlos vno de Sarnano, y otro de Arellano Mariscal de Erobiz, el discreto dñ Rodrigo de Buero, el esrudito dñ Loreaço de los Rios y Vgarte, q con heroica y feliz vena va describiendo las maravillosas hazañas del Cid. Y finalmére por hechar la llave de oro a este diuino y la summa estinacion y honra a esta diuina academia de Sabios, son tábíe della los inclitos y soberanos Marqueses de Montecclaros, padre y hijo lustre y gloria de la nacion Española, el prudentísimo Conde de Monterrey, el fin y gñal Conde de Lemos, diuinos pulos sobre que se rebocine y estringa la grã machina de los vltimos impetios de la tierra los quales mejor que Iulio Cesar, Augusto, ni el celebroso Mecenas podrã ser aqui testigos si las Musas alguna vez desayugaron, y fuerõ el toruo ala importancia y magestad de sus goviernos. Quié pues podra tener adeshõra meterse en quenta y numero con la raza del mñdo y la honra y esmco del? O que pluma agra ran desocupada y libre que baste a contar los labores que la poesia y sus sequazes en todo tiempo y en todas ocassiones han recebido de los

de los mayores Principes y Monarcas de la tierra? O aque profesion dignidad feta, estado, calidad y cõdicion de gente podra impedir y dañar exercicio tan virtuoso y noble y tan estimado que faltara tiempo para contar los sabores que por todos los siglos del mñdo a recibido, de los Monarcas Principes y Reyes del. Y assi el derecho los esfinia y precia tanto que refiere y cta como oraculos muchos versos y sentencias suyas. Como se puede ver in. l. i. § Sed au Donde se haze mencion tres vezes de los versos de Homero. ff. de contrahenda emptione, Y en la instituta. §. item pratum, cum. §. sequen. eodem titulo, & in. l. aut facta. §. si. ff. de pænis. & in. l. non faciles. §. a fines ibi. viri soror. ff. de gradibus. Y de Virgilio se haze mencion. in. l. in tantum in fine. ibi. testis in ea re est, Virgilius. ff. de rerum diuisione, & in. l. quæ extrinsecus. Al principio. ff. de verborum obligacione. Donde se ponen las primeras palabras de la Eneyda * Arma virumq; cano, &c. * Y en el Decreto se alegan tambien versos suyos. Vi in cap. non quam de consecratione dist. 5. Y cõ los de Ouidio in capitulo legimus, y con Lucano en el

capítulo * Nec mirum. §. magi. 26. quæst. 61
 * Y en otros muchos lugares, de manera q̃ de
 Filósofos, de Teólogos, de Santos, de Pontifi-
 ces, Monarchas y Reyes, y de ambos derechos
 Civil y Canonico, vemos estimada, amparada
 y defendida la poesia. Y aprobada por sciencia
 noble, y sus profesores siendo como deuen por
 admirables y famosos en el mundo. De cuyo
 trato y conuersacion no se desdenaron los Mo-
 narchas, ni las mayores y mas graves cabeças
 de la tierra, antes parecen personas dependi-
 tes y de vna misma acción. Los Principes y los
 Poetas, vnos haziendo obras y hazañas gran-
 diosas y los otros encareciendolas y celebra-
 ndolas. Y así dixo muy bien Platon en lo de legi-
 bus * diuinum poetarum genus dijs agitur &
 factos concinet hymnos * El diuino linage de
 los poetas trata con los Dioses y les canta sa-
 grados hymnos, es al fin vn entretenimiento a
 gradable, y noble, digno de vn animo virtu-
 to y hidalgo, y de grande alivio y regalo pa-
 ra otros estudios mas graves siendo on aque-
 lla moderacion y compoltura que el arte pide
 y este Soneto, que parece hecho para regla y me-
 dida de los muchos largos y cortos que en e-
 llo a dado la ignorancia.

Quien

- ¶ Quien ser poeta de valor procura
 Por solo regalar su entendimiento
 Vaya se en la poesia con gran contento.
 ¶ Que el Laurel tiene en su ramo de locura.
 ¶ Siga con discrecion senda segura
 A iustandose siempre à su talento
 Mire que es la poesia un dulce viento
 Que desaparece al de mayor cordura.
 ¶ No se baga comun que este torpe cosa
 Nitrante siempre en coplas, que viajera
 Haga pocas y à honradas ocasiones,
 ¶ Que esta tal poesia es generosa
 Y es otro coplear propria torpeza
 De groseros ingenios macarrones.

Alude a lo que dize Hieronimo Vida è su pri-
 mer libro poeticonum.

Nec iusta canas nisi forte coactus

Magnorum imperio regum. &c.

Omnia sponte sua, que nos elegimus ipsi

Proueniunt, duro asequimur vix in balore.

No cantes cosas que otro te demande

Sino en ocasion propia, o compelido

De que algun grande principal lo mande.

En

*En lo que por nosotros fue elegido
Todo se buelue fácil y al contrario
Lo que nos mandan duro y desabrido.*

Poesia con estas condiciones no se yo que Democrito la tendra tan aspera y dura que la condene y ladre. Pues al fin es vn fabroto vino de la imaginació que moderado alegra el espíritu regala el enténdimiento deleyta la fantasia, me noscaba la tristeza, y da vn perpetuo y maravioso gusto a sus profesores. Que como dize el refran quien canta sus males espanta. Qui de a lo q aluden las palabras de Job. 35. * Qui de dir carmina in nocte. *. El que dio versos en la noche esto es consuelo a los afligidos. Significando la gran prouidencia, y cuydado que tiene Dios de los suyos. Pues en medio de la noche, en medio de las tinieblas de la tribulacion alli les da versos y cantares de consuelo. Con q se regalen le alaben y se entretengan. La noche en la Scrip. significa las calamidades y trabajos como lo trae fr. Luys de Leon sobre las palabras del cap. 3. de los cátares. * in lequ lo meo quesui per nocte. *. Y en este mismo sentido explican el lugar de Job, Tirelnã, Zuniã y Euguino. Es al fin la poesia aliuiio y étrenamiento a otros cuydados mas graues. Por que

que gusto ay tan acedo y metácolico? q sangue tan fria y amortiguada? aquí vn marauilloso poema Epico, o Heroyco no leuãe y entretenga leydo é el los altos y sublimes hechos de los antiguos Heroes y capitanes famosos de los Reyes y Principes del mundo? quien no regala y deleyta, el Lyrico o Melato si es honesto? q es lo que se canta en la biguela. Como las Odas de Horacio, los hymnos de Orfeo, y nuestras cançiones, chanzonetas, retruencanos, y Romances. El Comico lleno de prouechos y vtilidades para el gouerno y costumbres y policia publica a quié oíede? lo finello y grabe del Tragico? los acacimiñtos y bueltas del mundo y de los que le gouernan y mandan ver las tratadas al viuo aquié daña? siédo todo con la moderaciõ y cierto deuido. Bie se que Arist. é el. 1. de su methaph. Y Seneca é el de officiis abominã los poetas y los quãran por sêre ocioso y de balde. Platon en el Phedro los llama fabulosos é el. 10. de rep. los destierra della. Democrito dize que la poesia locura S. August. en el. 1. de sus cõfessiones la llama vino de horror. San Hieronimo sobre el Psalmo. 77. la compara a las ranas de Egipto. Damasceno la detesta y aborrece en la boca del Chriftiano. Los Romanos segun Aulo logelio

Autogelio, la delterraron de su pueblo, los Atenienses tuuieron por loco a Homero que es el principe y norte de los poetas, y por solo q̃ lo era sin otro delito mayor ni menor le condenarõ en cinquẽta dragmas. Como lo trae Thomas Garzon en su plaça vniuersal. Aunque cõtra esta sentençia de Athenas ya el tiempo que es el verdadero luez destas cosas a dado la suya condenandola en rebista por barbara y sin fundamento. Y las de mas autoridades de los Filósofos y Santos todas ellas militan y hazẽ guerra cõtra el mismo linage de poesia que yo abomino y repruebo, esto es, contra la lascibatorpe y deshonestas, y que no tiene aquellos requisitos y partes de gravedad, honestidad, alitbez, y spiritu que se requiere, y asi dixo muy bien fray Luys de Leon en el cap. 2. Sobre los Cãtares * Cum poësis nihil aliud sit quam pictura loquens, totumq; eius studium in imitanda natura versetur, id est quidam nostri poeta, qui amatoriam scripserunt parum certè attenderes, cum se putarent optime dicere ab optimi poeta: officio lōgissime recesserunt. * Como la poesia no sea otra cosa que vna pintura que habia y todo el estudio y perfeccion suya consista y este en imitar la naturaleza. Cuydado y

aduer

aduerencia en que an reparado poco, algunos de nuestros poetas Castellanos que escribiendo incõsideradamente cosas de amores por los mismos pasos que ellos creyã llegar a la cõbre del bien dezir por esos mismos se desviaban legissimos del oficio de buenos poetas, que esta no en hazer coplas de amores, sino obras graves, enteras, sentenciosas, y llenas de moralidad y filosofia. Y asi alas que en esta librea salieren honestas, graves y moderadas, y naciadas de animo no arrojado sino de pensamiento medido con arte, por que se a de negar lo bueno que traxeren con sigos pues son al fin paratos felices y dichosos del entendimiento humano. Y como dize fray Hieronimo Romanẽ su rep, gentilica. lib. 7. cap. 8. los tales poetas fuẽron alabados en lo antiguo y siempre lo merecieron ser, y comparados en las figuras Cegrogificas a la auja. Que de la misma manera que ella pone cuydado y sollicitud en hacer sus panales de miel asi los poetas dan la dulzura de su dezir, con grande inuencion y artificio. Coronabanlos de Laurel arbol que nunca se seca, ni la fama de los sabios se pierde ni enuejese jamas. Tambien les coronaban de Yedra, que es vna yerba que con estrãño artificio

ficio se entreda y engaza por los arboles, y edifi-
cios tan asida y a serrada a ellos que antes fal-
tara el arbol y la casa que ella del lugar dõde
vna vez se prẽde. En que se denota la artificio
sa manera que los poetas tienen en ordenar sus
libros y como perpetuan su memoria, que dura
mas que los Imperios y Reynos del mudo. Co-
mo lo vemos en Homero y Virgilio que ambos
escriuió de los Griegos y Romanos y los Key
nos se acabará y ellos viue y viuirán mientras
el mudo tuuiere hõbres fabios y no bestias. Ha
sta aqui son palabras de Roman.

Demanera que a esta quẽra la poesia capacissima
es en sí de todas las grãdezas que aqui se emo-
dado. Y así no esta en el nõbre ni en la sciencia
la falta, sino en la eleccion de sus profesores.
Que eligen ocasiones y sujetos humildes, pa-
ra ocuparse y señalarse en ella. Y aunque yo co-
nozco y se esto. Y la que aqui escribo no es
del todo diuina, es a lo menos honesta y grãde.
Y es el sujeto heroica y no por terminos del to-
do humildes ni fuera de las leyes y condicio-
nes del arte. Como lo mostrara algũ dia el que
desta facultad tengo hecho sacado de las fuẽs
de la filosofia de Platon Arist. Horacio y otros.
Mas a ora basta para recomendaciõ de los bre
bee

bes discursos. Y de los escrupulos q̃ an reparaz-
do en ellos, que no son en el sujeto tan humil-
des y ceydos que no traie las grãdezas de vna
Ciudad illustre cabeza y corena de los mudo
Occidentales, famosa por su nombre, insignie
por su lugar y asiento y por su amigos y pre-
sente potencia conocida y respetada en el mudo.
do. Y digna por las grandes partes que en ella
concurrer de ser celebrada por cali vnica y so-
la. Y de vn heroico y santo Prelado que dexan-
do por a ora otras partes de valor, fantidad y
nobleza mas proprias suyas que del Sol la luz
con que respandez. Es dignissimo Arcobispo
y cabeza espiritual della, demanera que ni poe-
sia en estylo heroico y grãde, trata de la mas
noble, de la mas rica, y populosa ciudad desta
nueva America y del que en lo espiritual es
el supremo Pastor y gouerno della. Pues si e-
ste sujeto es digno de qualquier entendimien-
to noble, y con el poco o mucho caudal del
mio, yo le dispongo y trato sin cosa que des-
diga ni ofenda ni a la grãdeza suya ni a la fa-
cultad mia, ni a los oydos honestos y grãdes.
No me parece que sera contra mi profesion y
habito mostrar en vna ocasion como esta que
gambien quando pequeño pale por los prin-
cipios

Excelencias

principios de retorica y llegue a los vmbrales de la poesia. Ni es justo que en ningun tiempo se desdigne nadie de lo que en todos puede ser virtud. Y así por no dilatar mas este penfamię to concluyo por consuelo del mio, con aquel distico de Ouidio, en la Elegia dezima de su primer libro.

*Scinduntur vestes, gemme franguntur, et aurum,
Carmina quam tribuent fama perennis erit.*

Todo se acabara con los dinersos

Curfos del tiempo, el oro, los vestidos,

Las joyas, y tesoros mas validos,

Y no el nobre immortal que dan los versos.

✻ FINIS. ✻
: ✻ :



SOCIEDAD DE BIBLIOFILOS MEXICANOS

JUNTA DIRECTIVA

D. Genaro Estrada,
D. Luis González Obregón,
D. Manuel Toussaint,
D. Joaquín Ramírez Cabañas,
D. Pedro Robredo.

LISTA DE LOS SOCIOS (1)

1. D. Genaro Estrada.
2. D. Luis González Obregón.
3. D. Joaquín Ramírez Cabañas.—Tacubaya, D. F.
4. Dr. D. J. M. Puig Casauranc.
5. D. Manuel Toussaint.—Coyoacán, D. F.
6. D. Federico Gómez de Orozco.—Tizapán, D. F.
7. D. Pedro Robredo.
8. D. Antonio Graña.—Madrid.
9. R. P. D. Mariano Cuevas, S. J.
10. Ing. D. Adalberto Tejeda.
11. Lic. D. Francisco Pérez Salazar.
12. D. Jesús Rivero Quijano.
13. Lic. D. Francisco J. de Gúmoneda.
14. D. Francisco González Guerrero.
15. Ing. D. Alberto J. Pani.
16. Ilmo. Sr. D. Emeterio Valverde Téllez.—León, Gto.
17. D. Nicolás Rangel.
18. D. Indalecio Ferrás.
19. D. Francisco Porrua.
20. D. Juan Robredo.

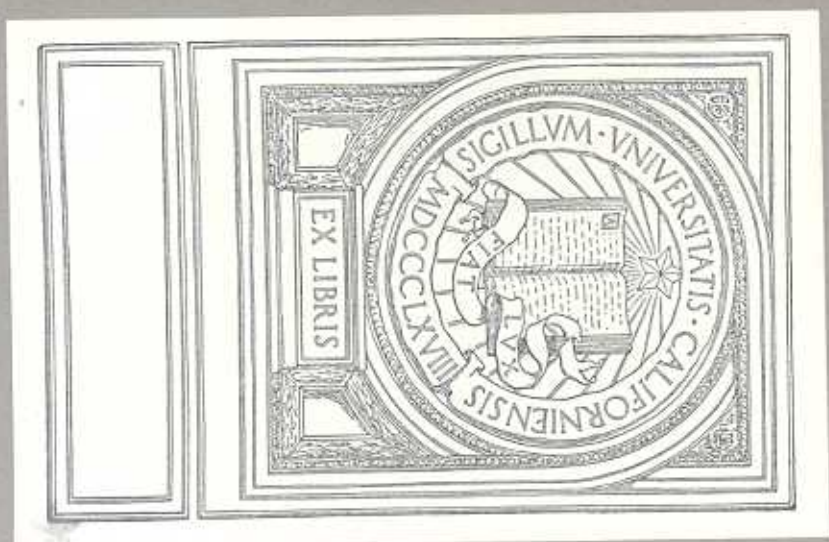
(1) Cuando no se indique población, los socios residen en la ciudad de México.

21. D. Miguel Salinas.
22. Dr. D. Alfonso Fruneda.
23. D. Manuel León Sánchez.
24. Lic. D. Manuel Gómez Morán.
25. D. Agustín Loera y Chávez.—París.
26. Ing. D. Rafael Loera y Chávez.
27. Lic. D. Adrián F. León.
28. D. Joaquín García Pimentel.
29. D. Ricardo Covarrubias.
30. D. José Porrúa.
31. Ilmo. Sr. Dr. D. Francisco Orozco y Jiménez.—Guadalajara, Jal.
32. D. Rafael López.
33. Lic. D. José Lorenzo Cosío.
34. Dr. D. Francisco C. Canale.
35. D. José Domínguez Paulín.
36. Lic. D. Francisco J. Santamaría.
37. Lic. D. Ramón Mena.
38. Mr. Raoul Mille.
39. Doña Antonieta Rivas.
40. Lic. D. Eduardo Villaseñor.
41. D. León Sánchez Cuesta.—Madrid.
42. Dr. D. Angel Rivera Soto.
43. Lic. D. Victoriano Salado Alvarez.
44. Lic. D. Artemio de Valle-Arizpe.
45. Lic. D. Mario Sousa.
46. Dr. D. Pedro Hernández Ureña.—Buenos Aires.
47. D. C. Basave del Castillo Nepete.
48. D. José G. Zurio.—Guadalajara, Jal.
49. Mr. G. R. G. Conway.
50. Ing. D. José I. Reynoso.
51. D. Rafael F. Muñoz.
52. D. Joaquín Díaz Mercado.
53. Lic. D. Gregorio Ortega.—Irapuato, Gto.
54. Lic. D. Gabriel García Rojas.—Coyoacán, D. F.
55. Lic. D. Antonio Manero.
56. Lic. Rafael Oliveros Delgado.
57. D. Salvador Novo.
58. D. Emilio Abreu Gómez.
59. Lic. D. Rodolfo Cantón Rivera.
60. Dr. D. Manuel Martínez Báez.
61. D. Vicente González del Castillo.—León, Gto.
62. D. Guillermo Davila.
63. Lic. D. Alberto Vázquez del Mercado.—Coyoacán, D. F.
64. Dr. D. Francisco Bulman.
65. Lic. D. José Benítez.
66. Lic. D. Ricardo Zavala.—Morelia, Mich.
67. D. Francisco H. Herrera.—Icnango del Valle, Mex.
68. D. Roberto Olavarría.—Tacubaya, D. F.
69. Lic. D. Octavio Mendoza González.—Guajuato.
70. D. Jorge Enciso.
71. Lic. D. Julio Turri.
72. Lic. D. José G. Heredia.
73. D. J. Rubén Romero.
74. Gral. D. Rafael Aguirre Colorado.
75. Lic. D. Fernando González Roa.
76. D. Joaquín Hermosillo.
77. D. José de J. Núñez y Domínguez.
78. D. Luis Castillo Ledón.
79. Ing. D. León Salinas.
80. Lic. D. Manuel J. Sierra.—Tacubaya, D. F.
81. Lic. D. Alfredo Guillén.
82. Lic. D. Enrique Jiménez Domínguez.
83. Dr. D. Julio H. Brandán.
84. D. Miguel M. Loyo.
85. Lic. D. Ramón V. Santoyo.—Guajuato.
86. Lic. D. Manuel Casero.
87. D. Lamberto Hernández.
88. Lic. D. Fernando Iglesias Calderón.
89. D. Manuel Arísti.
90. D. Jesús Amaya.
91. Prof. D. José Romano Muñoz.—Mixcoac, D. F.
92. Lic. D. Miguel F. Ortega.
93. Sr. Canónigo D. Juan C. Ramírez.
94. Mr. Auguste Genin.
95. D. Rafael Aguilar y Sanillán.
96. Lic. D. Calixto Maldonado R.
97. Lic. D. Antonio Pérez Verdín.
98. Lic. D. Julio Jiménez Rueda.
99. Lic. D. Enrique Colunga.—Guajuato.
100. Lic. D. Enrique Mendoza.—León, Gto.
101. Lic. D. Sebastián Hernández Serra.—Xalapa Ver.
102. D. José Antonio Pérez Porrúa.

103. D. Raymundo Mancinella.—Xalapa, Ver.
104. Prof. D. Francisco José Zamora.
105. Dr. D. José Guillermo Salazar.
106. Dr. D. Pablo González Casanova.—Tlaculaya, D. F.
107. D. Carlos Viana.
108. Doña Paula Alegría.
109. D. Agustín Hernández.
110. D. José de Lara.—Guadalupe Hidalgo, D. F.
111. D. Joaquín Haro.
112. D. Miguel A. Velasco.—Oaxaca.
113. Lic. D. Antonio de la Peña y Reyes.
114. D. Jesús Ibarra.
115. Dr. D. Lisandro R. Chirara.
116. Prof. D. Toribio Velasco.
117. D. Manuel Romero.—Guadalupe Hidalgo, D. F.
118. D. Ignacio Medina A.
119. D. Luis R. de Arellano.
120. Lic. D. Francisco Ruiz Flores.—Xalapa, Ver.
121. Ing. D. Luis A. Rivera.
122. D. Javier Díaz de León.
123. Lic. D. Alejandro Quijano.
124. Lic. D. Genaro Fernández McGregór.
125. Lic. D. Miguel Alessio Robles.
126. D. José Cornejo Franco.—Guadalupe, Jal.
127. Mayor D. Carlos Velver.
128. Prof. D. Rodolfo Martínez Contés.
129. D. Antonio Palau.—Barcelona.
130. Ing. D. Juan de D. Rojórquez.
131. Lic. D. Gilberto Loyo.
132. Prof. D. Jesús Silva Herzog.
133. D. Ezequiel Álvarez Tostado.
134. D. Alberto Garduño.
135. Ing. D. Eduardo Ortiz.
136. Doña Esperanza Velázquez Bringas.
137. D. Fernando Ramírez de Aguilar.
138. D. Salvador Diego Fernández de Vidaurázaga.
139. D. Francisco M. Delgado.—Tlaculaya, D. F.
140. Lic. D. Alfonso Toro.
141. Lic. D. Salvador Sánchez Barquera.
142. Dr. D. Jesús C. Romero.
143. Lic. D. Xavier Icaza.—Xalapa, Ver.
144. D. Roberto Cossío y Cossío.
145. D. Ignacio del Villar Villanui.
146. Lic. D. Alfonso Reyes.—París.
147. Dr. D. Enrique González Martínez.—Madrid.
148. D. Manuel C. Téllez.—Washington.
149. Lic. D. Antonio Castro Leal.—Washington.
150. D. Julio Madero.—San Salvador, C. A.
151. Lic. D. Alfonso Cravito.—Guatemala.
152. Dr. D. Rafael Cabrera.—Bruselas.
153. Prof. D. Basilio Vadillo.—Moscu.
154. Dr. D. Humberto Tejera.
155. Lic. D. Daniel Cossío Villegas.—Chicago.
156. Ing. D. Vito Alessio Robles.
157. D. Manuel Llera.
158. Lic. D. Efraín González Luna.—Guadalupe, Jal.
159. The Bancroft Library, University of California.—Berkeley.
160. Lic. D. Luis Garrido.—Morelia, Mich.
161. D. Eliseo Contreras.—Sombierete, Zac.
162. Dr. D. Manuel Mazari.
163. Prof. D. José Calvo.
164. Lic. D. Olívio Rojas.—Tapachula, Chis.
165. Escuela Preparatoria de Jalisco, Guadalupe, Jal.
166. R. P. D. Joaquín Cardozo, S. J.
167. D. Salvador Pozos.
168. D. Roberto P. Ovando.
169. D. Silvino G. Pastrana.—Guadalupe, Jal.
170. D. Alfredo Valdivia.—Guadalupe, Jal.
171. D. José R. Arroyo.—Guadalupe, Jal.
172. D. Alfredo Toledo Grado.—Guadalupe, Jal.
173. Lic. D. Francisco de P. Herrasti.
174. D. Felipe Teixidor y Benach.
175. Lic. D. Manuel Aparicio Gilido.—Xalapa, Ver.
176. D. Gonzalo Granja Irigoyen.
177. Lic. D. Leopoldo Ortiz.—La Habana.
178. D. Bernabé L. de Elías.
179. D. Carlos González Peña.
180. Lic. D. Alfonso F. Ramírez.
181. Lic. D. Francisco M. Ramírez.
182. Lic. D. Néstor González.—Toluca, Méx.
183. D. Eduardo Bolio Rendón.
184. D. Jesús Guzmán y Raz Guzmán.—Coyacán, D. F.
185. Lic. D. Fidel Silva.—Morelia, Mich.

186. Prof. D. Manuel Leopoldo Reyes.
187. Dr. D. Fernando Ocaranza.—Toluca, D. F.
188. Lic. León Haykís.
189. Ing. D. F. Palomo Valencia.
190. Lic. D. Alfonso Rosenzweig Díaz.—París.
191. D. Enrique R. Freymann.—París.
192. Lic. D. Federico Jiménez O'Farrell.
193. Lic. D. Felipe Canales.—C. Victoria, Tams.
- 194 y 195. Biblioteca Nacional de El Salvador.—San Salvador, C. A.
196. Ing. D. Julio Pauli.—Milán.
197. Lic. D. Isidro Fabela.
198. D. Fernando Ortiz Rojo.—Piedras Negras, Coah.
199. Ing. D. Arturo Pauli.—París.
200. Biblioteca Nacional de México.
201. Museo Nacional de México.
202. D. Juan Manuel Cosío.
203. D. Fernando Lagarde y Vigil.—Washington.
204. D. Gonzalo de Murga.
205. Dr. D. Atenógenes Santamaría.
206. Biblioteca del Senado de México.
207. D. Antonio Lavenga.
208. D. Luis G. Urbina.—Madrid.
209. Lic. D. Gonzalo Vázquez Vela.
210. Lic. D. Miguel Hernández Jauregui.
211. Lic. D. J. Ignacio Dávila Gacibá.—Gundahajara, Jal.
212. D. Adolfo Prieto y Alvarez.—Monterrey, N. L.
213. D. Enrique Santibáñez.—Praga.
214. Lic. D. Luis Chávez Hayhoe.—Gundahajara, Jal.
215. D. Fritz G. Kayser.
216. D. Fortino Jaime.—Gundahajara, Jal.
217. Lic. D. Santiago López Alvarado.—Nogales, Son.
218. D. Enrique Juan Palacios.
219. Gral. D. Pascual Ortiz Rubio.—Río de Janeiro.
220. Lic. D. Carlos Trejo y Lerdo de Tejada.—Buenos Aires.
221. D. Guillermo González.—Mexicali, B. C.
222. Arq. D. Miguel Ajuria.
223. D. Mariano J. Rojas.
224. D. Valerio Prieto.
225. Lic. D. Fernando de la Fuente.—Coyoacán, D. F.
226. Lic. D. Jesús Zavala.
227. Lic. D. Agustín Mantecón.
228. D. Rafael Heliodoro Valle.
229. Lic. D. Manuel Maples Arce.—Xalapa, Ver.
230. Lic. D. Manuel Valladares.—Guatemala.
231. D. Francisco Orozco Muñoz.—Bruselas.
232. D. Rodolfo Lozada.—Milán.
233. D. Francisco Monterde y García Icazbalceta.
234. Lic. D. Alfonso Teja Zabre.
235. Ing. D. Jesús Oropeza.
236. D. A. Solórzano.—Morelia, Mich.
237. Ilmo. Sr. Dr. D. Manuel Fulcheri y Pietrasanta.
238. D. Roque J. Ceballos Novelo.
239. Dr. D. Alberto V. Landa.—Coyoacán, D. F.
240. D. Leopoldo Ancona H.
241. D. Ignacio Ancona H.
242. D. Francisco Blay.
243. Doña Sara Vázquez Ortega.
244. D. Salvador García.
245. Biblioteca de la Universidad de México.
246. Biblioteca del Departamento de Intercambio Universitario de México.
247. D. Moisés Herrera.—General Anaya, D. F.
248. D. Víctor Blay.
249. D. Alvaro J. Moreno.—Tacuba, D. F.
250. Sociedad de Bibliófilos Mexicanos.

ACABOSE DE IMPRIMIR
LA GRANDEZA MEXICANA,
PRIMER VOLUMEN DE LOS
BIBLIOFILOS MEXICANOS
EL DIA 31 DE ENERO DE
1927, EN LA ANTIGUA IM-
PRENTA DE MURGUIA.



ML27586

788

V139

922

1804

1927

THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
BERKELEY

Return to desk from which borrowed.
This book is DUE on the last date stamped below.

JUL 10 1950

REC'D LD

REC'D LD

OCT 18 1960

OCT 18 1960

LIBRARY USE

EDICION DE 260 EJEMPLARES

Número 37.

Lic. D. Ramón Mena.

ANTIGUA IMPRENTA DE MEXICUA
CUAUHTEMOTZIN 87. — MEXICO
TOSTADO, FOTOGRAFADOR

NOTA BIBLIOGRAFICA

La Sociedad de Bibliófilos Mexicanos ha reproducido tan fielmente como lo permitió el defectuosísimo ejemplar de que pudo disponer, la edición príncipe de la *Grandeza Mexicana* de Bernardo de Balbuena.

Don Joaquín García Icazbalceta publicó, hace años, en las *Memorias de la Academia Mexicana Correspondiente de la Real Española*, una nota en que describe el libro y observa que existieron ejemplares diversos con la misma fecha de 1604. La descripción del que ahora reproducimos es como sigue:

"El libro es en 8º antiguo español, letra romana y cursiva. Su portada orlada dice así: GRANDEZA || MEXICANA || DEL BA-CHILLER BER || nardo de Balbuena, || DI-RIGIDA AL ILVS || tristimo y heterodoxo || mo Don Fr. || García de Mendoza y Zuñi-|| ga || Arceobispo de Mexico. Del || consejo de su || Magestad. || + || CON PREVILEGIO || En Mexico Por Melchior Ocharte. || Año De. 1604.

W427586

UC-NRLF



#D 12 206

DE VALBUENA

GRANDEZA MEXICANA

REPRODUCCION FACSIMILAR
DE LA EDICION PRINCIPLE



MEXICO
SOCIEDAD DE BIBLIOPHILOS MEXICANOS
MCMXXVII

Valbuena, Bernardo de

tP Q
6437
V2 G8
1927
MAIN

